

گلیانک

شمس مهنری

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

گلابانک

— از —

پروفیسر حافظ شمس الدین احمد ایم اے بی ایل، شمس منیری

سابق صدر شعبہ اردو، پٹنہ کالج ویونیورسٹی

باز گلبانگ پریشان می زخم
آتش اندر عنذ لیبان می زخم

(عرفی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

تقریب

ہر چیز اپنے آغاز کی تاریخ رکھتی ہے۔ ”گلبانگ“ کے آغاز کی بھی ایک تاریخ ہے۔ پچھلے سال زیارت حرمین شریفین سے واپسی پر جناب پروفیسر شمس مینری کے دو تذکرہ پر اتفاقاً ایک چھوٹی سی مجلس مشاعرہ ہوئی، جس میں یہ خاکسار، جناب جمیل منطری، پرویز شاہدی اور اختر اورینوی بھی شریک تھے۔ جناب شمس نے اپنی مسلسل غزلیں سنائیں جو دوران سفر حج و اقامت مدینہ طیبہ میں مرتب ہوئی تھیں۔ یوں ہم میں سے ہر شخص ان کی حسن طبیعت اور مشق سخن سے واقف تھا، مگر ان کا یہ کلام سن کر ہم سب لوگوں نے بالاتفاق اس بات پر اصرار کیا کہ جناب شمس اپنے سارے کلام کو جلد از جلد اکٹھا کر کے شائع کرادیں۔ اس سے نہ صرف اردو ادب پر احسان ہوگا بلکہ صوبہ بہار کے ادبی سرمایہ میں ایک اہم اضافہ ہوگا۔ چنانچہ اسی اصرار کا نتیجہ ہے کہ آج ”گلبانگ“ کو پیش کرتے ہوئے مجھے مسرت ہو رہی ہے اور ایک احساس عزت افزائی کے ساتھ میں اس کی تقریب لکھ رہا ہوں۔

جناب شمس سے میرا رشتہ شاگرد و استاد کا نہیں ہے۔ میں ابتداء سے عربی کا طالب العلم رہا، اور فارسی اور اردو کے اساتذہ سے مجھے فیض اندوزی کا موقع نہیں مل سکا۔ پھر بھی پٹنہ کالج کے اساتذہ میں بعض مغنم ہستیاں کم نہیں

محققین جنہیں میں استاد کے برابر احترام کی نگاہ سے دیکھتا آیا ہوں۔ ان میں جناب
 شمس مینری اور حضرت بیدل عظیم آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن جناب شمس
 سے دو جہتیں اور بھی بڑھ گئی ہیں، ایک تو یہ کہ میں شعبہ اُردو میں ان کے ساتھ
 کئی سال تک کام کرتا رہا۔ دوسرے یہ کہ تقریباً چھ سال سے میں ان کے پڑوس
 میں رہتا ہوں۔ ان دو جہتوں نے مجھے ان کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع
 دیا، اور میں یہ کہنے میں ذرا جھجھک نہیں محسوس کرتا ہوں کہ جناب شمس
 نہ صرف ایک اعلیٰ پایہ کے ادیب ہیں، بلکہ اخلاق عالیہ کے بھی حامل ہیں۔
 اگرچہ ان کی ابتدائی نشوونما اور تعلیم و تربیت گوالیار میں ہوئی۔ لیکن ان کا
 آبائی وطن قصبہ مینر شریف، ضلع پٹنہ ہے۔ یہ وہی مینر ہے جس کی خاک پاک
 سے حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بھی مینری ثم بہاری قدس سرہ
 اُٹھے۔ اس انتساب سے جناب شمس مینری کی ذات بھی شرفیاب ہوئی۔
 جناب شمس پہلے پہل مظفر پور کالج میں فارسی و اُردو کے معلم مقرر ہوئے
 جہاں بابو ادود بہاری سنگھ آنجنائی، ایک صوفی منس بزگ اور استاد
 عربی و فارسی کی صحبت سے مستفید ہوئے۔ پروفیسر عبدالماجد صاحب اختر
 اور پرنسپل رام پرشاد کھوسلا ناشاد سے بھی علمی و ادبی صحبتیں گرم رہیں۔ مگر
 کچھ عرصہ کے بعد راونشا کالج کٹک میں قانون کے پروفیسر ہو گئے اور کئی سال
 تک وہاں اس حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن ان کا فطری رجحان ادب
 کی طرف تھا، اس لئے موقع ملنے ہی پٹنہ کالج چلے آئے، اور عظیم آبادی کی علمی
 و ادبی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ مگر یہ فطری طور پر مشاعروں کے لئے غریب
 لکھنے اور مشاعروں میں غزلیں پڑھنے سے پرہیز کرتے رہے۔ ان کی کسی شاعر
 نے حریفانہ چشمک نہیں دی، بلکہ اس دور کے صف اول کے عظیم آبادی شعراء

انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے چنانچہ اس کے ثبوت میں جناب ڈاکٹر مبارک
عظیم آبادی کی وہ تفسیر پیش کی جاسکتی ہے جو انہوں نے جناب شمس کی ذیل کی
غزل پر کی ہے

اپنے بیگانے ہوئے اے جان جاں تیرے لئے
بن گئے دشمن زمین و آسماں تیرے لئے

جناب شمس کا ادبی شعور بختہ اور رہا ہوا ہے۔ ان کے الفاظ میٹھے، نرم اور
مترنم ہیں جن سے ان کا احساس موسیقی اجاگر ہوتا ہے۔ ان کی غزلیں اپنی آغوش
میں ایک نئی شان تغزل لئے ہوتی ہیں۔ غزلوں کے علاوہ انہوں نے نظمیں بھی
لکھی ہیں اور کچھ قطعات و رباعیات بھی لیکن کہیں تصنع اور بناوٹ سے کام
نہیں لیا ہے۔ ان کے اشعار پڑھتے چلے جاتے ہیں، کہیں اس کا احساس نہ ہو گا کہ یہ سستی
و تعب دار ترکیبیں لائی گئی ہیں، اور جان بوجھ کر طنطنہ انگیز الفاظ منتخب کئے گئے
ہیں۔ خیالات و جذبات کا دریا ہے کہ نرمی کے ساتھ مدھم مدھم سروں میں بہہ رہا ہے
رہا ہے۔ ایک چیز جو جناب شمس کو اپنے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے
کہ ان کی شاعری روایتی نہیں، بلکہ تجرباتی ہے۔ ان کی غزلوں میں صرف
باطنیت ہی نہیں ملتی، بلکہ وہ جس دنیا میں زندہ ہیں، اس کی نیکیوں کے مشاہدات
بھی مل جاتے ہیں۔ وقت کے تیور پہچاننا اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرنا آسان نہیں
اس میں بہت سی کٹھنایاں ہیں، اور انہی کٹھنایوں پر قابو پانا تکمیل فن کی نشانی
ہے۔ ان کے کلام میں ہم زندگی، بیسویں صدی کی زندگی، ہندوستانی زندگی،
مجبور بے کس، افلاس زدہ زندگی کا نقش ابھرا ہوا پاتے ہیں کہیں کہیں معاشرتی
بدحالی، سماجی پرہیزگاری اور اخلاقی ابتری کی طرف بھی دینی زبان سے اشارے
کر جاتے ہیں۔ ایمانی انداز میں کچھ کہنا، اور کہے ہوئے سے زیادہ ان کی بات کی

عرض مصنف

حیات شکستہ کی تعمیر ہے یہ
 ہوا ایک حرف اس افسانہ دل
 جو انی تھئی میری کہ اک خواب نگین
 کہیں خون دل سی لالے کا تختہ
 گلستان معنی کی گلاباگ رنگین
 اے دیکھ کر مجھ کو کیا دیکھتے ہو
 رگ جان شیریں کی تحریر ہے یہ
 کتاب محبت کی تفسیر ہے یہ
 اُسی خواب نگین کی تعمیر ہے یہ
 کہیں عفرات زار کشمیر ہے یہ
 نواہے خونیں کی تاثیر ہے یہ
 بڑھاپے سے پہلے کی تصویر ہے یہ

چکا چوند ہیں دیکھ کر سب کی آنکھیں

کہ شمس منیری کی تصویر ہے یہ

(شمس منیری)



SHAMS

تعارف

حضرت حافظ شمس الدین احمد شمس منیری اور ان کی شاعری

حافظ شمس الدین احمد نام، شمس تخلص، وطن منیر شریف (ضلع ٹپہ، صوبہ بہار)۔
سنہ پیدائش ۱۸۹۶ء۔ مقام پیدائش موضع لمھوری (ضلع ٹپہ)۔ ابتدائی تعلیم و
تربیت آپ کے والد مرحوم جناب مولوی ضمیر الدین صاحب منیری کے زیر نگرانی ریاست
گوالیار میں ہوئی، جو وہاں بحیثیت انجینئر ملازم تھے۔ جناب مولوی صاحب صوف
صاحب ذوق بزرگ تھے۔ شعر و شاعری اور علم و ادب کا بڑا شوق رکھتے تھے۔
آپ کو شاہنامہ فردوسی سے خاص شغف تھا۔ اس نگاہ ترتیب کے زیر سایہ جناب
حافظ صاحب کو ادب و شعر کا نہایت عمدہ ماحول ملا۔ حروف شناسی اور
ابتدائی خواندگی کے بعد اُردو کی پہلی کتاب جو ہاتھوں میں آئی وہ شاہنامہ
فردوسی کا منظوم ترجمہ (اُردو) تھا۔ حضرت شمس منیری کے والد صاحب کو مردانہ
اشغال و رزم اور سیر و شکار سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ انہوں نے جناب
حافظ صاحب کو بھی و رزم سکھائی اور شکار کا شوق دلایا۔

جناب مولوی ضمیر الدین صاحب منیری کے ملازمت سے سبکدوش ہونے
کے بعد حافظ صاحب کی انگریزی تعلیم ٹپہ میں شروع ہوئی۔ آپ نے کلکتہ یونیورسٹی
کا میٹرکولیشن امتحان سال ۱۹۱۱ء میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ ٹپہ ڈویژن
میں بحیثیت مجموعی اور فارسی میں یونیورسٹی بھر میں اول آئے، انعامات اور
وظائف ملے۔ انٹرمیڈیٹ آرٹس (کلکتہ یونیورسٹی) کا امتحان ٹپہ کا گورنمنٹ

فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا، اور صوبہ بہار میں اول آئے۔ بی۔ اے کا امتحان (الہ آباد یونیورسٹی) وکٹوریہ کالج گوالیار سے پاس کیا اور کالج میں اول آئے حکومت گوالیار سے علی گڑھ میں قانون کی تعلیم کے لئے وظیفہ ملا۔ چند مہینے وہاں تعلیم حاصل کی، مگر کالج کے اسٹاٹ اور ٹریسٹیوں کے جھگڑے کی وجہ سے وہاں کی اقامت ترک کی اور تعلیم قانون کی تکمیل پٹنہ کالج سے ہوئی۔ اُس وقت تک پٹنہ یونیورسٹی کا قیام ہو چکا تھا۔ لہذا بی۔ ایل کی ڈگری جامعہ پٹنہ سے ملی۔ پھر فارسی میں پٹنہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے کا امتحان دیا اور فرسٹ کلاس میں پاس کیا اور جامعہ میں اول رہے۔ جامعہ کا انعام اور طلائی تمغہ ملا۔

جناب حافظ صاحب کی طبیعت ابتدائی سے موزوں تھی۔ ہم صحبتوں کے ساتھ بچپن کے لئے کھیل کھیل میں اشعار پیش کر دیے جاتے تھے۔ تعلیمی زندگی میں بھی شعر و شاعری کا مشغلہ جاری رہا۔ پٹنہ کالج میں ہم سبق حضرات عبدالمنان بیدل، سلطان الدین حسین سلطان اور رسا بہرائی جیسے اہل سخن کا ساتھ تھا۔ ذوق سخن پرورش پاتا رہا۔ گوالیار میں بھی حضرت مضطر خیر آبادی سے اکثر صحبت رہی۔ حضرت سائل دہلوی سے بھی نیاز حاصل ہوتا رہا۔ پروفیسر احسن اللہ خاں ثاقب اکبر آبادی سے بی۔ اے کلاسوں میں تلمذ رہا۔ مگر فن شاعری میں کسی کی شاگردی نہیں کی۔ تبرک کا ایک غزل شاہ سید احتشام الدین حیدر شترقی مینری قدس سرہ کو دکھائی تھی، ایک دوسری غزل جناب نواب فصاحت جنگ بہادر۔ حضرت جلیل مانکپوری مرحوم کے پاس ہذریہ ڈاک بھیجی تھی، جناب نے پسند فرما کر واپس کی۔ ڈاکٹر اقبال کے پاس بھی ایک چھوٹی سی فارسی نظم بھیجی تھی، انہوں نے پسند فرما کر تعریفی خط لکھا۔ تکمیل تعلیم کے بعد جناب حافظ صاحب نے **۱۲** سالہ عمر میں ملازمت شروع کی۔ جی۔ بی۔ بی۔ کالج مظفر آباد میں اُپرو

و فارسی کے لکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں بکا یک راونشا کالج، کٹک (اڑیسہ) میں بحیثیت لکچرار قانون تبادلہ ہو گیا۔ ۱۹۲۶ء میں پھر کٹک سے پٹنہ کالج میں بحیثیت لکچرار اردو و فارسی تبادلہ ہوا۔ اور بقیہ مدت ملازمت یعنی تقریباً چوبیس سال یہیں گزار کر ۱۹۵۰ء میں ملازمت سے پورے اعزاز و اکرام کے ساتھ سبک دوش ہوئے۔ پٹنہ کالج میں حضرت علامہ عظیم الدین احمد پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مرحوم، حضرت عبدالمنان بیدل، پروفیسر علامہ عبدالمجید صاحب وغیرہ ہم نواؤں اور دوستوں کا ساتھ رہا۔ سبک دوش ہونے کے وقت آپ شعبہ اردو اور ہنرمند ادب پٹنہ کالج کے صدر تھے۔ کرسی صدارت پر آپ عرصہ تک فائز رہے۔ آپ یونیورسٹی کے مختلف اردو بورڈوں کے بھی صدر رہے۔

جناب شمس مینری کو درس و تدریس اور شعر و شاعری کے علاوہ تصنیف و تالیف کا بھی شغل رہا۔ کلام نظیر اکبر آبادی کا انتخاب بنام اشعار نظیر نہایت قیمتی انتقادی تمہید کے ساتھ شائع ہوا۔ ہمایوں بادشاہ اور اکبر الہ آبادی کے کلام کے متعلق تحقیق و تفتیش کے کام بھی ہوتے رہے اور اس سلسلہ کے مقالے رسالہ معاصر پٹنہ میں جستہ جستہ شائع ہوتے رہے۔ ان کے علاوہ اور بھی فکر انگیز تنقیدی مقالے رسالہ معاصر اور بعض دیگر رسائل میں شائع ہوئے بعض طلباء اور لکچرار حضرات جو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے ریسرچ میں مصروف تھے، ان کے کاموں کی نگرانی بھی جناب حافظ صاحب کے سپرد رہی۔ جناب حافظ صاحب نے درس و تدریس سے سبک دوش ہونے سے پہلے ۱۹۵۰ء میں سفر حج کیا، اور زیارت بیت اللہ و مسجد و مزار نبوی کا شرف حاصل کیا۔ اس سفر کے تاثرات نے متعدد نظموں کی شکل اختیار کی۔ یہ نظمیں

پیام و سلام کے باب میں شریک دیوان ہیں۔

اس مجموعہ میں مشاعروں کی بھی کچھ غزلیں ہیں، مگر کلام کا اکثر حصہ ذاتی تجربات کا نتیجہ ہے۔ بہت سی غزلیں کسی خاص موضوع پر ہیں اور اشعار مسلسل و مربوط ہیں۔ وہ گویا حقیقت میں نظمیں ہیں، مگر صوری اعتبار سے غزلیں ہیں۔ شاعری میں آپ بیتی ہو یا پر بیتی، جب کہ وہ دل بیتی نہ بن جائے۔ تاثر اس کے پاس بھی پھٹک نہیں سکتی۔ شمس مینری کے یہاں آپ بیتی زیادہ تر ہے۔ وہ واقعی اور خیالی دونوں طرز کے تجربات کو جذبی و تخیلی رنگ بخشتے ہیں۔ معاملات محبت کے جو اشعار پیش کیے گئے ہیں وہ خیالی کم اور واقعی زیادہ ہیں، اور ان کی واقعیت ذاتی تجربات پر مبنی ہے۔ ہجر و فراق کی تکلیفوں کا ذکر، اور تغافل و جفاکاری کے شکوے کم ہیں۔ کامیاب محبت کا نشہ اور سرور اکثر و بیشتر ہے۔ ہر چند کہ حضرت شمس کے یہاں ناکام محبت کا سوز بھی ہے۔ لیکن ان کی دلوں میں خیر طبیعت کبھی بھی قنوطیت کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ وہ فانی کی طرح درد الفت کے سو گوار نہیں، نہ وہ غم جاناں یا راہ وفا میں موت کو اپنا نصب العین بناتے ہیں۔ بلکہ وہ اصغر کی طرح نشاط محبت کے نغمہ سنج ہیں۔ ان کی غزلوں میں ذوق و شوق اور کیف و سرور کا نمایاں اثر پایا جاتا ہے۔ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں بھی شمس مینری کو برداشت کرنا پڑا ہے۔ لیکن حوادث یا اپنوں کی مخالفت کے طوفان بھی انہیں متشائم نہ بنا سکے۔

شمس مینری کو مناظر فطرت سے ہمیشہ فطری لگاؤ رہا ہے۔ منیر شریف دریائے سمون اور دریائے گنگ کے سنگم پر واقع ہوا ہے۔ پتہ بھی عین ساحل دریائے گنگ پر ہے۔ سلسلہ بندھیا چل کے ہریائے کہستان، گوالیار

کے کہسار اور وادیاں، جنوبی بہار کے شاداب سنگستان، چٹنے اور آبشار اپنے دامن میں نیزنگ مناظر کی بہار لئے ہوئے ہیں۔ سیر و شکار کے شوق نے اکثر پہاڑوں کے دامن اور جنگلوں کے آغوش میں بسر کرائی۔ ان کیفیات نے شمس کی شاعرانہ طبیعت کو متاثر کیا ہے۔ مختصر یہ کہ پیش نظر مجموعہ شمس مینری کے اوراق زندگی کی شیرازہ بندی کرتا ہے۔ شاعر نے خود کہا ہے کہ

حیات شکستہ کی تعمیر ہے یہ رگ جان شیریں کی تخریب ہے یہ

مقدمہ نویس حضرت شمس مینری کے حلقہ درس میں شریک رہ چکا ہے اس طرح اسے شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ نیز اسے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۱ء تک شعبہ اردو پٹنہ کالج میں موصوف کے ساتھ مل کر کام کرنے کا موقع ملتا رہا۔ شعبہ اردو اور بزم ادب کی قیادت حضرت شمس کے سپرد رہی، اور نیابت اس ناچیز کے سپرد۔ میں نے حضرت مینری کو ایک شفیق قائد پایا۔ مجھے ان کی زندگی کو قریب سے دیکھنے کے مواقع حاصل رہے ہیں۔ آپ کی ادبی زندگی سے بھی آپ کے حلقہ نشینوں نے فیض پایا۔ حضرات علامہ عظیم آبادی مرحوم، عبدالمتان بیدل عظیم آبادی، اور حافظ شمس الدین احمد شمس مینری پٹنہ کالج کی تثلیث شعروادب کے اقامت گاہ تھے۔ ان لوگوں نے نوجوانوں میں نئی روح پھونکی، اور خاک نشینوں کو پروردار عطا کیا۔ کھلم الدین احمد، پرویز شاہری، رضا نقوی، محسن عظیم آبادی، عطا کا کوی، اختر قادری، صباح الدین وغیرہم آسمان اردو کے وہ طیور ہیں، جن کو انہیں مسیحائے نفسوں سے رفعت پڑا۔ حاصل ہوئی۔

حضرت شمس مینری کی زندگی کی خاص خاص باتیں بیان کرنے کے بعد اب میں آپ کی شاعری کی خصوصیات پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک شمس مینری

کی شاعرانہ انفرادیت کے محور کے دو قطبین ہیں: لطف زبان اور ترنم۔
 حضرت شمس کی آواز سیکڑوں ہزاروں میں صاف پہچانی جاتی ہے۔ سادگی،
 صفائی، سلاست، فصاحت، برجستگی اور موزونیت، نزاکت و لطافت
 آپ کی زبان کی خصوصیات میں سے ہیں۔ نازک اور بلند مضامین کو برتتے
 ہوئے بھی آپ کی زبان اپنے قرینے اور سلیقے سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ اشعار
 میں دلکش ترنم اور غنائی کیفیات کا لطف فردوس گوش ہوتا رہتا ہے۔
 منیری منظم الفاظ، تراکیب اور محور کے انتخاب میں حسن نظر کا ثبوت دیتے ہیں۔
 آپ اکثر مخصوص ترنم بحر وں میں غزل سرائی کرتے ہیں اور یوں عام طور پر
 بھی آپ کے اشعار میں روانی اور نمسگی پائی جاتی ہے۔ شیریں الفاظ اور
 ترنم قافیہ و ردیف کا لطف بھی کلام میں خوب خوب پایا جاتا ہے۔ لطف
 زبان دیکھئے:

بات اس لب سے جو نکلے گی مزے کی ہوگی تلخ گفتار سہی، ذائقہ میٹھا ہوگا

کٹھن تھارتا کڑی تھی منزل، مگر جو ہادی تھے حضرت دل
 نہ کوئی اٹکا، نہ کوئی بھٹکا، نہ کوئی بھولا، نہ کوئی چوکا
 تری زباں ہے زبان دہلی، ترا بیاں ہے بیان فطرت
 کبھی نہ بھولیں گے اہل رانچی مزا تری شمس گفتگو کا

خود نمائی میں بڑے ہو کے سوا ہو جانا بہت ہو طفلی میں جوانی میں خدا ہو جانا

وہ بڑی دھوم سے اک شوخ پہ آنا دل کا بائے وہ عہد جوانی، وہ زمانا دل کا!

کچھ وہی جانتے ہیں جن کو لگا یہ روگ
 دل لگی لوگ سمجھتے ہیں لگانا دل کا
 جو چپا سے نہیں ہوتی ہیں برابر نظریں
 انہیں نظروں سے تو مشکل ہی چپا دل کا

تھا عجب سوز و ساز بزم وصال
 ہر نظر شمع، ہر نفس مے ناب

جان آگئی ہے لعل کے ٹکڑوں میں کہاں؟
 اللہ! تمہارے لب شاداب کا عالم

یوں تو ہیں سب کی نگاہوں میں یہ پیاری آنکھیں
 کوئی دیکھے مری آنکھوں سے تمہاری آنکھیں

وہ کیا رنگ چین دکھیں خود ان کے رنگ کیا کم ہیں
 جوانی کی بہاروں میں گلستاں ہوتے جاتے ہیں
 ہمیں معلوم ہے کیا حشر ہو گا ان کے وعدوں کا
 کہ وعدے کرتے جاتے ہیں پشیمان ہوتے جاتے ہیں

نہیں مانتا یہ کسی طرح دل نابکار کو کیا کروں
 تری چشم مست کو کیا کروں لب میگسا کو کیا کروں
 غم دہر کا میں رہا ہدف ہوئی عمر ساری یوں نہیں تلف
 ہے چین میں لالہ سبوکفت، اثر بہار کو کیا کروں

مندرجہ بالا اشعار کی نغمگی و موسیقی بھی بڑی پر تاثر ہے۔ بحروں کے ترنم

کو لب و لہجہ کی نغمگی اور دو آتشہ بنا دیتی ہے۔ اب غنائی کیفیات سے لطف
خاص حاصل فرمائیے:-

ہر شے میں تجسس حسن کا ہے، کیا آنکھ ہے میری کیا کہیے
کمیخت کو صورت دیکھنے سے ہوتی نہیں سیری، کیا کہئے

وہ جوش جنوں، وہ شورشل وہ مٹھو کریں راہ الفت میں
وہ اپنی جوانی دیوانی، وہ رات اندھیری کیا کہئے
آخری شعر کتنا مٹل، مصوّر اور مترنم ہے!- تصویر میں خارجی نقوش کے ساتھ
داخلی نقوش بھی موجود ہیں۔ یہ شعر ادبِ عالیہ میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔
جو پیرکل تک تھے خشک اُن میں نئے شگوفے نکل رہے ہیں
ہو ابیں پھاگن کی چل رہی ہیں جہان کی رت بدل رہی ہے

مجھے لالہ و گل سے غرض نہیں کچھ، ترے سنبھل و سروہمن کی قسم
ترے عارض رشک چمن کی قسم، تری زلف شکن پشکن کی قسم

جو جلائے تجھ کو تو آگ ہے، جو دکھائے راہ تو روشنی
فقط ایک فرق مجاز ہے، وہی نور ہے وہی نار ہے

اس شعر کی غنایت کے ساتھ معنویت توجہ کش ہے۔ ایک بڑے نازک مضمون کو
کس فن کا رازہ خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے!
جانے کیا جا کے صبا کان میں کہ آئی! پھول ہنستے ہیں چمن جو خود آبرائی ہے
سکس مسیحا کی یہ آمد ہے؟ کہ ملنے کے لئے روح بیمار محبت کی نکل آئی ہے

سمجھتا کاش! کوئی ساقی فطرت کیا کو
سحر کو شاخ گل کے ہاتھ میں پیمانہ ہوتا ہے

پھر صبا لائی تری زلف معنبر کی لپیٹ
اس نے پھر چھپر نکالی نرے دیوانے سے

حضرت شمس کی شاعری میں موسیقی کی مختلف قماشیں بنتی ہیں۔ غنائی نیرنگی اور
تنوع کا لطف نہایت ہی دلکش ہوتا ہے، جیسے کسی خوش ذوق نے چمن آرائی
کی ہو۔ رنگ برنگ پھولوں کے تخفے، پنکھڑیوں کی نوع در نوع وضع،
بندش و ترتیب، نشست و تنظیم اپنے دامن میں لے، نظر نواز، بکھشت بار
اور عطر فشاں ہوتے ہیں۔ لطف زبان اور کیف موسیقی کے ساتھ ساتھ پراثر
محاکات اور مصوری کے جلوے بھی نظر آتے ہیں، ملاحظہ ہو:-

ہونٹوں میں تبسم کلیوں کا، گالوں میں لالی پھولوں کی!

کچھ پھول ادھر بھی دیتی جا، ادھیچنے والی پھولوں کی
اُف! باغ حسن میں اُس تکے کیا کیا ہیں بہاریں کیا کہیے

تن میں ہریالی سبزے کی، گالوں میں لالی پھولوں کی
کنجوں کے اندھیرے میں روشن پھولوں کے دیے کر ڈالے ہیں
باغوں میں منائی فطرت نے کیا خوب ڈالی پھولوں کی

شمس کے فن میں صرف خارجی نقاشی نہیں، بلکہ داخلی مصوری بھی پائی جاتی ہے
اور یہی صفت اُن کی شاعری کو معنویت اور وسعت سے ہم کنار کر دیتی ہے۔
مرے تین من کو بھونکے ڈالتی ہے دل کی چنگاری

یہ میری مُشت خاکستر مرا حاصل نہ بن جائے

فرودہ فصل بہاری پھر صبا لانے کو کھتی
 پھر وہ اک ہلکی سی شورش ان کے دیوانے کو کھتی
 باغ میں ہر شے پہ تھا اک کیف سا چھایا ہوا
 کھل چلے کھتے پھول، کیلیوں کو ہنسی آنے کو کھتی

نوشق ناز ہے نگہ سحر فن ابھی
 کم کم کھلا ہے لالہ خویش کفن ابھی
 آئنا کھل کھلاتی ہے کیا کیا یہ، دیکھئے
 ہے سوز و ساز محفل انجم بس ایک شب
 سفاک اور ہو گا وہ ناوک فگن ابھی
 پوری بہار پر نہیں آیا چمن ابھی
 سینچی گئی ہے خون سے زمین چمن ابھی
 ہوتی ہے صبح، اٹھتی ہے یہ انجن ابھی

خزاں کے دن گزر گئے، بہار کی ہو چلی
 تنائے جھللا ہے میں، چاند ماند پر گیا
 لئے ہے جام آفتاب دستِ عرشہ دار میں
 یہ کاش! کوئی پوچھتا کہ رات بھر کہاں ڈھلی؟
 نکھر گیا شجر شجر، سنور گئی کلی کلی
 اٹھو! اٹھو! ہوئی سحر، گجر بجا، ہو چلی
 یہ کاش! کوئی پوچھتا کہ رات بھر کہاں ڈھلی؟

شمس کی کامیاب منظر کشی کی ایک دو مثالیں اور ملاحظہ فرمائیں:-
 دربار سات میں رنگ زمین و آسماں دیکھو
 وہ فرشتہ خلیں پر لوٹی ہیں بدلیاں دیکھو
 لب وریا چلو، کیفیت آب وداں دیکھو
 وہ مستانہ روش موجوں کی وہ اٹھکھیلیاں دیکھو
 پھر جس وقت دریا جوش میں ہوتا ہے اس کی تصویر دیکھئے:-
 چلی جاتی ہے غصے میں بھری فوج گراں دیکھو
 وہ موجیں پے پے، خنجر کیف کف دزدان دیکھو

برسات میں دریا کا عرض پھیل کر سیلوں ہو جاتا ہے اور دور دور تک پانی ہی پانی
نظر آتا ہے اس کی حالت و کیفیت ذیل کی رباعی ظاہر کرتی ہے :-

چڑھتے ہوئے دریا کی روانی دیکھو تا حد نظر پانی ہی پانی دیکھو
ہر چیز کی ہوتی ہے جوانی اک وقت برسات میں گنگا کی جوانی دیکھو

منیری کے تغزل میں کلاسیکی حسن و توازن کے پہلو بہ پہلو جدید میلانات
بھی نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں کامیاب محبت کا سرور و نشاط ہے
تو حالات حاضرہ کے گہرے تاثرات بھی ہیں۔ نیز مقامی رنگ بھی شادابی سے
جھلکتا نظر آتا ہے۔ ترقی پسندی کی چمک بھی ہے اور وسیع المشرَب مذہبیت
و صوفیت کا سوز و جذبہ بھی۔ غزلوں کے تجربات شاعرانہ کے اجزائے ترکیبی کا
جائزہ لینے کے بعد، منیری کی غزلوں کے اسلوب بیان کا تجزیہ کرنے سے معلوم
ہوتا ہے، کہ حسن ادا، چستی بندش، لفظوں کا رکھ رکھاؤ، فارسی ترکیبوں
کی لطافت، فصاحت و سلاست جمال سامان و اثر آفریں ہیں۔ ہدایت
شعری کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ شمس کی غزلوں میں کہیں کہیں اہل بے جوڑ
اشعار بھی ہیں، لیکن عام رنگ یہ ہے کہ اشعار پر وحدت کیفیت و حال طاری
ہے، اور ان کے اندر تسلسل پایا جاتا ہے منیری نے اپنی شاعری کو نظموں
اور رباعیوں کی ہئیتیں بھی عطا کی ہیں، جن کا تذکرہ آگے آئے گا۔ شاعرانہ خصوصیات
کم و بیش ہر صنف میں ایک جیسی ہیں۔

بہ رنگی کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قدت راحی شام
منیری کے فن کا انداز قد، ہر جامہ ہر لباس ہر وضع قطع میں پہچانا جاتا ہے ان
کی شاعری کا مزاج عاشقانہ و والہانہ ہے۔ لب و لہجہ میں روانی، صفائی سادگی

اور موسیقی کی شیرینی، روشنی اور نرم آہنج ہے۔ اُن کے آہنگ میں جوش، زور، شوخی، سرستی اور وارفتگی پائی جاتی ہے۔

شمس کی شاعری کے سامان آرائش میں صنعتوں کا بھی دخل ہے۔ وہ ان کے ذریعہ اپنی شاعری کو سجاتے اور سنوارتے ہیں۔ اور ایمائیت، اشاریت، تمثیلیت، کنایہ، تشبیہ و تعریض، مجاز و استعارہ کے ذریعہ کلام میں معنویت پیدا کرتے ہیں۔ آئیے ہم معنی آفرینی کی چند مثالیں دیکھتے چلیں۔

بزم عشرت میں بھی کچھ رنگ پرغنائے کا دیدہ پر آب ہے ساقی ترے پیمانے کا جس طرف اٹھ گئی ساقی کی نظر، ہوش نہ تھا

گردشش چشم تھی، یاد دور تھا پیمانے کا

راہبر کا پستہ نہ منزل کا اب کدھر جائے قافلہ دل کا
اللہ اللہ! امید کے دھوکے ہے افق پر گمان ساحل کا

حضرت شمس چھوٹی بھروں میں بھی صفائی بیان و بچنگی بندش کی خوبی پیدا کرتے ہیں اور معنی آفرینی کے جوہر دکھلاتے ہیں۔ معنویت کے چند اور جلوؤں کا نظارہ دیکھئے۔

کچھ تمنائیں نظر آنے لگی ہیں دل کے پاس

کو نہ تھی ہیں بجلیاں آ کر مرے حاصل کے پاس

دل پر شوق میں ہی جلوہ حسن نگار اب تک وہ کیسا یا الہی! کاروان اہل دل ہوگا
خزاں کی فصل آئی، اس چمن میں یہاں اب تک ترپتی ہی مثال نبض جس کی رہ گزراں اب تک

”دل کے پاس“ اور ”نگار اب تک“ والی غزلوں میں نمایاں طور پر واقفیت کو واردات بنا کر پیش کیا گیا ہے اور تخیل کی مدد سے معنویت پیدا کی گئی ہے ان میں سوز و گداز، جذب و اثر، اور سیکراں کیفیات پائی جاتی ہیں۔
 ہے گردش فلک میں بھی چشم بتاں کا رنگ چہ یوں ورنہ دینے والے نہ تھے آسمان ہم بڑی لطیف بات نئے انداز میں پیش کی گئی ہے۔ یہ جدت شعری ہے۔
 ملے کیا چین ہم کو آشتیاں میں وحشت دل سے
 کہ جو تنکے تھے سب خار مکیاں مچتے جاتے ہیں
 ایک خوبصورت سی ترکیب دیکھئے :-

تو اٹھاتا ہی نہیں چہرے سے فانوس حجاب
 سوزش پر و انہ ہم اے شمع رو رکھتے تو میں
 جذبی و معنوی کیفیات کا امتزاج ملاحظہ ہو :-
 اے اضطرابِ دل! تجھے لے جاؤں میں کہاں
 منزل پہ بھی پہنچ کے ہے منزل کی آرزو

حسن اس کافر کا ہے گویا بہار بے خزاں
 اس خزاں دیدہ چین میں حسن گل کو کیا قیام
 ہے اُسی کی ذات سے کچھ اعتبار رنگے ہو
 عشقِ بلبس سے فقط ہے اعتبار رنگے ہو

مصوری اور معنویت کی مثالیں شمس کے کلام میں عام ہیں۔ ان کے یہاں پیمائش اور مثالیت کی صناعتی سے معنی کو وسعت دی جاتی ہے :-
 ہے زلف ابر بہ ہم خیر یا رب میری کشتی کی! پڑ رخ دریا یہ بھی چین جبین معلوم ہوتی ہے

شمس کے کلام میں اگر ایک طرف مثالیت کی لطافتیں اور رفعتیں ہیں، تو دوسری جانب واقعیت کی آئینہ داری، صفائی و برستگی۔ معاملات محبت اور منظر کشی دونوں مقامات پر سنری کے فن کے یہ تینوں مظاہر ہوتے ہیں۔ منیری کی واقعیت بد اماں مسلسل غزلیں حسرت موہانی کی یاد دلا دیتی ہیں۔ مل جل کے بہم رونا، رو رو کے جدا ہونا، ہنگامہ محشر کا گویا تھا۔ بپا ہوتا

پھر خیال زلف جاناں سر میں لہرانے لگا
پا بہ جولاں پھر عظیم آباد جانے لگا

وہ ابتدائے ملاقات یاد ہے کہ نہیں
بتاؤ تو، تمہیں وہ رات یاد ہے کہ نہیں

آہ! دھندلی سی یاد عہد شباب
جیسے بھولا ہوا سا کوئی خواب

اردو غزل گوئی کی روایات نے غم جاتاں کے بادہ رنگیں اور غم دوراں کی شراب تلخ کو بہت ہی رسا اور کیف آور بنا دیا ہے۔ غم جاناں کے نشتروں کو مشرقی صوفیت نے رگ جاں میں تبدیل کر دیا، اور غم دوراں کی صعوبتوں کو منزل یابی کی راہ کے خطرات کی صورت میں دیکھا ہے۔ اردو غزل سرائی کے پس منظر میں فارسی غزل نگاری کے عظیم روایاتی سلسلے بھی ہیں، جن کی وجہ سے اردو غزل کی تصویر کی فضا میں بعید میں اٹھو پیدا ہو گیا ہے۔ مذکورہ بالا نکات کے سہارے ادراپا و اشارہ، تشبیہ و استعارہ، تلمیح و ترکیبے مردے کر شاعر حسن، معنویت، اثر و تاثر کی تخلیق کرتا ہے۔ غزل کی روایات و تجربات کا کلچر اتنے وسیع، گہرے، لطیف اور مکمل طور پر قائم ہوا ہے کہ تغزل میں فنی

خوبیوں اور معنوی لطافتوں کا اظہار نہایت ہی پُر اثر اور نشئی بخش ہوتا ہے
ہر چند کہ یہ اثر بہت ہی نازک، مختصر اور برق آسا ہے۔
وہ جواک بات ہے بجلی سی چمک جانے میں

تاہم اس کی کشش جمال اور دلنشینی سے تاب گریز نہیں۔ اُردو میں نظم کی
روایات ہونے لگیں اور پختہ نہیں ہوئی ہیں جتنی غزل کی روایات۔ نظم کا
حسن زیادہ صد پہلو، مرکب اور بالیدہ ہوتا ہے۔ اُردو نظم بھی اب جوان
ہو رہی ہے۔ لیکن ابھی اس میں عنفوان شباب کا لہر پین اور لغزیدہ پانی
ہے۔ جب اُردو نظم کھل کے جوان ہو جائے گی اور اپنی عمر کو آئے گی، تو
اس کا حسن نکھرے گا، اس کی ادائیں نیرنگ سماں ہوں گی اور اس کا بھرپور
شباب نظر آئے گی کے ہر شوق کو پورا کرے گا۔

شمس مینری کے تغزل میں وہ سب ہے جو ہیں اُردو غزل کی روایات
کے خزانے سے مل سکتا ہے۔ اور حضرت شمس نے اس خزانے میں قیمتی جواہر اپنی
کے اضافے بھی کئے ہیں۔ بیسویں صدی کے اساتذہ فن غزل نے جو نئے تجربے
کئے ہیں، ان کی وجہ سے اُردو غزل میں تازہ امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔
شمس مینری نے بھی اُردو غزل کے افق کو وسیع تر بنایا ہے۔ ان کے
یہاں عصر حاضر اور نئے ماحول کی تصویر، تفسیر، تنقید و تعبیر بھی خوب ملتی
ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کیا محبت کے شرائط پیش ہوں گے، دیکھئے یہ ہے وفاداری کا ان کو امتحاں منظر آج

اس چین میں بیل ناشاد کا مت پوچھال ۔ سازش صیاد و گلچیں ہے وہ خانہ بدوش

بتا اے باد صحر! تو ہی اُن کا حشر کیا ہو گا۔ ہیں باقی آشیانے کچھ میان شاخسار اب تک

پیش نظر مجموعہ میں حضرت شمس مینری کی چند نظمیں بھی شریک ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ شمس کی شاعری کی خصوصیات اُن کے کلام کی سر صفت میں پائی جاتی ہیں، لیکن غزلوں میں جو حسن کاری، شادابی، برجستگی اور پختگی ہے وہ نظموں میں نہیں۔ تاہم بعض نظمیں گراں قدر ہیں، مثلاً 'پروانہ'، 'دل کا کنول' اور 'ہمارا ہندستان'۔ نظم کا حسن اس وقت تک نہیں ظاہر ہوتا، جب تک اسے مکمل نہ دیکھا جائے۔ لہذا میں مثالیں نہیں پیش کرتا۔

آپ خود اُن نظموں کو پڑھ کر لطف اندوز ہوں۔ 'ہمارا ہندستان' میں حضرت شمس نے بیعتی تجربہ بھی کیا ہے۔ اس نظم کی قماش سے بڑی سبک رفتاری ظاہر ہوتی ہے۔ ابتہاج و مسرت، ہوش و ولولہ، رقص و مستی کو بہت ہی مناسب ہیئت بخشی گئی ہے۔ لب و لہجہ و آہنگ میں غنائی کیفیت موزونیت کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ 'پروانہ' میں رنگ تغزل کی لہک اور اس کے درد کی کسک ہے۔ 'دل کے کنول' میں زبان کی ساوگی، ہلکی مختصر کتی ہوئی موسیقی، مقامی رنگ کا چونکا ہوا بھولا پن، اور ارتقائے خیال کا حسن پایا جاتا ہے۔

"پیام و سلام" کے نام سے وہ باب شروع ہوتا ہے جو دارالسلام کو لے جاتا ہے۔ میری رائے میں مجموعہ کا یہ حصہ شمس کی بہترین شاعرانہ و فنکارانہ صلاحیتوں کو روشن کرتا ہے۔ اخلاص تجربہ، جذب و رقص، سوز و مستی، پروانہ تخیل، بہتر انداز روح، حسن ادا، کمال اظہار، توازن و سکون فن، موسیقی و جمال آہنگ سب کچھ بڑی تکمیل کے ساتھ موجود ہے۔

ملاحظہ ہو :-

فصل بکل آئی ہی گلشن سے پیام آتا ہی ❖ مرزدہ اے اہل قفس ! تم کو سلام آتا ہی
بلبلو ! باد بہاری کا پیام آتا ہے ❖ نامہ لالہ و گل نام بنام آتا ہے
دیر میں عمر گزار ہی ہی، مگر جانے کیوں ❖ دل تڑپ جاتا ہے جب آگ کا نام آتا ہے

اور اس کے بعد —

یہ تیرا لطف، یہ احساں، یہ عنایت، یہ کرم ❖ تیرا سائل ترا مہمان ہوا جاتا ہے
پھنسر —

تمہارے کوچے میں دیوانہ دار آ ہی گیا ❖ دل ستم زدہ پھر ایک بار آ ہی گیا
نظر پڑا سگ لیلی کہیں جو رستے میں ❖ نہ رک سکا دل غم دیدہ، پیار آ ہی گیا
وہ سامنے نظر آتا ہے خیمہ لیلی ❖ قرار بخش دل بے قرار آ ہی گیا
اور اب دوسری منزل —

آنکھوں کو مدینے کا جو رستا نظر آیا ❖ اشکوں کا اُمنڈتا ہوا دریا نظر آیا

اور —

بتاؤں تمہیں امن عالم کا مرکز؟ مدینہ، مدینہ، مدینہ، مدینہ

پھر وداع کا منظر دل سوز ملاحظہ ہو —

یوں تری بزم سے ہم سوختہ سماں نکلے ❖ لالہ ساں داغ بدل شعلہ بدماں نکلے

نہ تو سر پیر کی سد بدھ، نہ بجا ہوش و حواس

تیرے دل باغخۂ با حال پریشاں نکلے

آخر میں کچھ حسرتیں اور کچھ یادیں ! —

وہ دلفریبی ارض حجاز کیا کہے
 جہاں مجاز اک آئینہ حقیقت ہے
 وہ مسجد نبویؐ وہ حریم خاص رسول
 شمس مینری کی شاعری رہ گزر حسن بھی ہے اور راہ نجات بھی۔ آپ اپنے
 کاروان ذوق و شوق کو اس رستے پر گامزن کریں۔

اختر اور نبوی

شعبہ اردو۔ پٹنہ کالج

پٹنہ

تقریظ

جرمنی کے مجذوب فلسفی نیٹشے کا قول ہے کہ شریف ترین حسن وہ ہے جو
 یکایک ہمیں بے قابو نہ کر دے۔ کم و بیش یہی حال شاعری کا بھی ہے۔ یعنی
 شریف ترین شعر وہ ہے جو یکایک اپنے سننے والے سے اس کی خود داری نہ
 چھین لے۔ رذیل ترین اشعار ہمیں یکایک بے قابو کر دیتے ہیں، ہم بے اختیار
 ہو کر چیخ اٹھتے ہیں، مگر جوں ہی ان کا اثر زائل ہوتا ہے۔ ہمارا تنقیدی شعور
 بیدار ہو جاتا ہے اور ان کے نقائص ہم پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ مجھے یاد ہے
 کہ کسی زمانے میں جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا

لبِ جاناں پہ دیکھی کشمکش شرم و تبسم کی : قیامت ہنگامہ آرزو کا گد گدا دینا
 تو میں ایک شرابی کی طرح جھومنے لگا۔ لیکن جوں جوں اس شعر کو دہراتا گیا، میرا
 نشہ کم ہوتا گیا، یہاں تک کہ بہت جلد اس شعر میں میرے لئے کوئی لذت
 باقی نہ رہی۔ اس کے بالکل ہی برخلاف چند سال کا عرصہ گزرنا جب پروفیسر
 حافظ شمس الدین احمد شمس مینری کا یہ شعر ایک مجموعہ انتخاب میں میری نظر سے گذرا
 منزل بھی ایک، راہ بھی ایک، اختلاف کیوں؟

بس یہ، کہ بڑھ گئے ہیں ذرا کارواں سے ہم!
 تو میں نے اس کو دوم درجے کے ایک اچھے شعر سے زیادہ وقعت نہ دی۔
 لیکن دوسری مرتبہ جب یہ شعر میرے سامنے سے ٹکرایا تو میرے ذوق سخن نے
 پہلے سے زیادہ لذت محسوس کی، یہاں تک کہ اسے بار بار پڑھنے لگا،

اور جوں جوں پڑھتا گیا اس کی معنوی کیفیت دل و دماغ کو مغلوب کرتی گئی۔
 یہ تھی میری پہلی ملاقات حافظ شمس الدین احمد صاحب کی شاعری سے۔ اس کے
 بعد پٹنہ کالج آکر جب اُن سے زیادہ قریب ہونے کا موقع ملا اور انہوں نے
 اندر اہ شفقت گاہے گاہے اپنے اشعار مجھے سنائے تو مجھے یہ فیصلہ کرنے
 میں دیر نہ لگی کہ بہار نے اپنے اس شاعر کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ بہار
 اس لئے کہ بہار سے باہر انہوں نے اپنے کلام کو پہنچانے کا کبھی خیال ہی نہیں
 کیا۔ بہار کی پھلواڑی میں ان کی قسمت بھی ان پھولوں کی قسمت ہے
 جن کی خوشبو کو ہوا کے جھونکے میسر ہی نہیں آئے۔

مقبول ترین انگریزی نظم ”ایچی“ کے مصنف گرے نے انگلستان
 کے ایک قبرستان میں کھڑے ہو کر گاؤں کے ان مردوں پر آنسو بہائے ہیں
 جو بقول اس کے ملن کی طرح زبان ناطق رکھتے تھے، مگر حالات نے انہیں
 بولنے نہ دیا۔ میں انگلستان کے اُن مردوں سے زیادہ ہندوستان کے ان
 زندوں کو ہمدردی کا مستحق سمجھتا ہوں جو آنکھیں رکھتے ہیں اور دیکھ نہیں
 سکتے، جو کان رکھتے ہیں اور سننے نہیں، جو سننے ہیں اور ترپتے نہیں،
 جو دل رکھتے ہیں اور بے چین نہیں ہوتے۔ ہمارا صوبہ خاص طور پر ایسی
 ہی چلتی پھرتی قبروں کا ایک قبرستان ہے اور اس قبرستان میں سے
 کیا خبر اس کی گمان کو جو ہیں سرمست خواب بے کلفشانی کس نے کی کس نے صفی چہر کا گلاب
 کی نسیم صبح نے دم بھر جو دجونی تو کیا رات بھر شبنم سرتریت اگر روئی تو کیا
 جس شاعر کا ذوق سخن ایک ایسی ناموافق فضا میں بالیدہ ہو، اس میں یہ حوصلہ
 کہاں سے آئے گا کہ اپنے ”لختہ آئے دل“ کو ”درون خانہ“ سے ”درون در“
 بھینچنے کی جرأت کرے۔

شرمندہ کیا جو ہر بالغ نظری نے : اس جنس کو بازار میں پوچھنا کسی (درست) ظاہر ہے کہ جس جنس گراں مایہ کی گھر والوں نے پروانہ کی باہر والوں سے اس کی قدر دانی کی کیا اُمید ہو سکتی تھی۔ اس لئے حافظ صاحب سے یہ شکایت فضول ہے کہ انہوں نے اپنے جو اہر سخن کو بساط شہرت پر کیوں نہ پھیلا دیا۔ وہ شاعر تھے اور ایک خود دار شاعر، ان کی خود داری نے شاید اپنے کلام کی اشاعت کو تحسین طلبی سمجھ کر اپنی بیاض کو کشکول گدائی بنا نا پسند نہیں کیا۔ یہی نہیں، بلکہ بہت ہی کم لوگ ایسے ہیں، جنہیں حافظ صاحب خود اپنا کلام سناتے ہوں۔ اور انہی گنے چنے خوش نصیب لوگوں میں ایک میں بھی ہوں۔ چنانچہ اس دیوان کی طباعت کی ساری ذمہ داری مجھ پر اور اور ان چند اہل ذوق حضرات پر ہے جو ان کے "حرم ذوق" میں عراقی کی طرح "خامدگان مائی" کی حیثیت سے سرفراز ہوں۔ یہ تھی شمس کی سحاب اندر سحاب اور حجاب اندر حجاب صنوبر پاشیوں کی نقیبائی توجیہ۔ اب رہا ان کی شاعری کا تنقیدی جائزہ، تو اس خدمت کو ایک کامیاب نقاد ہونے کی حیثیت سے اختر اورینوی مجھ سے بہتر انجام دے چکے ہیں۔ اس لئے میرا کام اب یہ رہ گیا کہ ان کے دیوان کے مطالعہ کے سلسلے میں اپنے تقریبی اشاروں سے آپ کے ذوق تلاش کی رہ نمائی کروں، ان کے اشارے سنا کر خود ٹپوں اور آپ کو ٹپاؤں۔ اچھا تو پھر سنئے، حافظ صاحب کے ذوق تغزل کا پورا پس منظر اور ان کی سوانح حیات کا سارا پنچوڑ آپ کو ان کے اس شعر میں ملے گا۔

وہ شورش دل، وہ جوش جنوں، وہ ٹھوکریں راہِ الفت میں

وہ اپنی جوانی دیوانی، وہ رات اندھیری کیا کہئے

حافظ صاحب اگرچہ ہر حیثیت سے ایک کامیاب شاعر ہیں۔ انہوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ قصیدے کی زمین میں بھی تخم ریزی کی اور کامیاب تخم ریزی کی ہے، رباعیوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور اکثر یہ طبع آزمائی اہل ذوق کے لئے خیر آزمائی بھی ثابت ہوئی ہے، لیکن ان کی طبیعت کا اصلی جوہر ان کی غزلیت میں کھلتا ہے؛ غزلیت بھی اسی غزلیت جو "واقعیت" سے بہرہ ہو۔ ہماری عاشقانہ شاعری میں معاملاتی اور واقعاتی تغزل کی باضابطہ ابتداء جرات نے کی۔ مومن کی نفسیاتی بصیرت نے اسے انتہا تک پہنچایا۔ مومن کے بعد دماغ کی عاشقانہ ستم ظریفی نے اس میں شوخی کا رنگ اور گہرا کیا۔ دماغ کے بعد ان کے تلامذہ میں شاعر دہلوی اور مبارک عظیم آبادی اپنی خوش ذوقی سے اس رنگ کی بہار قائم رکھے ہوئے تھے۔ لیکن عہد حاضر کے اخلاقی شعور نے بتدریج اس کو قلم انداز کرنا شروع کیا، اور ہمارے جیسے گرسنگان ذوق جنہیں اس معاشی بحران میں پیٹ کی باتوں سے دل کی باتیں زیادہ محبوب تھیں، اپنی بھوک کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جہاں کسی شاعر سے ملاقات ہوئی، اس سے دل کی باتیں چھپڑنے کی فرمائش کی، جہاں کوئی دیوان نظر پڑا اس سے اپنے ذوق کی تسکین چاہی۔ اس سلسلے میں اگرچہ عموماً ناکامیاں ہوتی رہیں، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ حافظ صاحب کا دیوان کم از کم میری گرسنگی ذوق کے لئے "خوان یغما" ثابت ہوا، اور میں بھوکے ترکوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ دوسروں کا ذوق لذت اس سے آسودہ ہو گیا یا نہیں، اس کی ذمہ داری میں نہیں لے سکتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جن کا مذاق سخن میری طرح گرسنہ ہوگا۔ انہیں ان چند اوراق

کے خوانِ نعمت میں شیرینی، نمکینی اور چاشنی سب کچھ ملے گی، ملاحظہ فرمائیے۔
شرط ہے۔

صلائے عام ہے یا ان نکتہ داں کے لئے
اس چھوٹے سے دیوان میں جسے دیوان نہیں، بلکہ دیوانچہ کہنا زیادہ مناسب
ہے، آپ کو تیر کا سوز، مومن کے راز و نیاز، درد کا تصوف، غالب
کی فلسفیت اور آتش کی مستی جا بجا ملے گی۔ یہاں تک کہ ریاض کی زندہ
شوخی اور اکبر کی طنزیہ ظرافت سے بھی آپ ان اوراق کو خالی نہیں
پائیں گے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو :-

یہ گھٹے ہیں خدا معلوم کن کن آستانوں کے : دکھاتا پھر رہا ہے شیخ محشر میں جہیں اپنی
رونا نہیں آتا کہ رلانا نہیں آتا : وا غلط ہے اک استاد اسے کیا نہیں آتا
پلاؤ قورمہ دنیا میں شہد شہر حجت میں : خدائی شیخ کے قبضے میں ہی، باقی خدا میرا
ناسخ کا لکھنواپن کتنی ہی بُری چیز کیوں نہ ہو، لیکن ہمارے بزرگوں
میں شاید کوئی بھی ایسا نہ ہو جو اس رنگ سے کم و بیش متاثر نہ ہوا ہو۔ ہمارے
حافظ صاحب چونکہ حالات کے ایک ایسے موڑ پر کھڑے تھے جہاں سے جدید
و قدیم رنگ تغزل کے راستے الگ ہو رہے تھے، اس لئے ناسجیت سے پوری
طرح بچنا ان کے لئے ممکن نہ تھا، لیکن جہاں کہیں بھی وہ ناسجیت یا لکھنویت
سے مغلوب ہوئے، وہاں اپنے شعر میں کوئی نہ کوئی معنوی کیفیت ضرور پیدا
کی۔ مثلاً :-

مئے فردوس کیا ہے یہ تو تو جانے، مگر وہ غلط : مئے انگور کی وہ خوشہ چیں معلوم ہوتی ہے
مئے پھوڑ کر جواب بھی دیتا نہیں کوئی : اس گل کا حال پوچھتے ہیں ہر کلی سے ہم
سُن کے پیغام ہو گئے وہ سُرخ : دیکھئے کیا جواب جواب کا رنگ

خارجیت میں داخلیت کا نکھار آپ نے دیکھ لیا، اب ملاحظہ ہونا سنجیت
سے غالبیت کا سمجھوتہ ۵

جس سے اے بخت سیدہ تو نے اڑایا ہے یہ رنگ

سیکھ اُسی زلف سے مکنت رسا ہو جانا

حافظ صاحب کے ذوق سخن نے آنکھیں اس وقت کھولی تھیں، جب کہ
ایک طرف بنگال سے وحشت اور پنجاب سے اقبال اہل ذوق کو غالب
کے تتبع کی دعوت دے رہے تھے۔ ایک ایسی فضا میں جہاں اقبال
و وحشت کے نغمے گونج رہے ہوں، کسی صاحب ذوق کے لئے غالب کے
نہاد فکر اور اسلوب بیان سے قطعاً متاثر نہ ہونا ایک ناممکن سی بات
تھی۔ حافظ صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے، اس کا ثبوت آپ کو ان
کے کلام میں جا بجا ملے گا۔ ملاحظہ ہو :-

اک مستی دوام کی اب ہم کوئی تلاش : اکٹا گئے ہیں روز کی اس مے کشتی سے ہم
دھڑکا ہے سرگراں صبحِ خمار کا : گھبرا گئے ہیں کیفِ شبِ سرخوشی سے ہم
اپنی فطرت کے تقاضے سے ہیں مجبور حسین : ان کا پردہ بھی ہر اک طرح کا عریاں ہونا
اسی سلسلے میں انہوں نے غالب کے ایک شعر کو اپناتے ہوئے اپنی طرف سے جو
معنوی تصرف کیا ہے، اسے بھی سن لیجئے ۵

ورد کا در سے گزرتا تو آساں اے شمس : سحتِ مشکل ہے مگر اس کا دوا ہو جانا
تغزل میں تصوف کی چاشنی باضابطہ درد سے شروع ہوتی ہے۔

لیکن درد نے دہلی کی بزم میں جو دیا جلایا، وہ ناموافق ہواؤں کے جھونکوں
سے جلد بجھ گیا۔ آتش نے اس میں ہر چند روغن دیا، لیکن چراغِ جل نہ سکا۔
شاد نے اس بجھے ہوئے دیے کو عظیم آباد لاکر پھر سے روشن کیا۔ پتنگے

جب سوز و ساز کی بھیک لینے کو دور دور سے اس کے قریب آئے تو پھر نواح
عظیم آباد کا شاعر جو منیر کی مقدس درگاہ کا ہمسایہ بھی ہوا اس فیض سے کیونکر محروم
رہ سکتا تھا۔ شمس مشربافقہ پرست سہی لیکن دبستان عظیم آباد میں بیٹھ کر اس
روشنی سے کیونکر آنکھ پر اسکتے تھے۔ چنانچہ ایک پورے مذہبی شخص کا (جو اذعان
سے زیادہ "قانون" کا ہوا خواہ ہو) صوفیانہ تغزل ملاحظہ ہو:-

یہ تو ہے آواز کوئی جانی پہچانی ہوئی ایک نغمہ سانسائی دے ہاں دل کے پاس
مرے جو ہر کھلے اس غم کدے میں جہاں کھویا وہیں پایا گیا ہوں
فرش خاکی پہ بھی جھک جاتے ہیں سجے کے لئے ہم کو آتا نہیں پابند مصیبت ہونا
حافظ صاحب کا جذبہ اگرچہ انہیں طریقت کے کوچے میں لے جا کر محبت کی مٹھو کریں
کھلو آتا ہے۔ لیکن شریعت کا احترام جو ان کی طبیعت میں راسخ ہے، وہ
کہیں کہیں ان کی بے خودی سے انہیں آگاہ بھی کرتا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-
در یوزہ گردنا زبناں در بدر نہ ہو آوارہ اے جبین نیاز اس قدر نہ ہو
لیکن اس تازیانہ احتساب کے باوجود یہ جبین نیاز جب کعبہ عشق کا رخ کرتی ہے
تو عظیم آباد سے لے کر مدینے تک راستے میں سجدوں کا فرش بچھائی جاتی ہے۔ چنانچہ
انہی تجھڑے ہوئے سجدوں کی ایک مجموعی شکل ان کا "پیام و سلام" ہے جس
کے مطالعہ کے بعد ایک نقاد اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ اگر یہ نعت گوئی
کو اپنی شاعری کا مستقل موضوع بنائے ہوتے تو گلشن نعت میں شہیدی
اور کاکوری سے زیادہ ان کا طوطی بولتا۔

بات میں بات نکلتی آرہی ہے اور میں اس تقریظ کو طول دینا
نہیں چاہتا۔ لیکن ان کی طبیعت کا جو خاص رنگ ہے، اس کا دوبارہ
تذکرہ کئے بغیر یہ تقریظ مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ یہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ان

کی طبیعت کا اصلی جوہر ان کے واقعاتی تغزل میں کھلتا ہے۔ اب ان کے واقعاتی تغزل کی بے پناہی ملاحظہ ہو :-

پھر خیال زلف جاناں سر میں لہرانے لگا
شمس کو دیکھ کے کھپو سے یہ کہنا ان کا
تو نے کیا خاک لگی دل کی بھائی برسات
شمس اپنے کی طرف اپنی سواری پھر حلی
پھر حلیا میں اس کی بزم ناز میں مستانہ دار
یہیں تک بس نہیں ہے، بلکہ اپنے ذاتی واردات کو تغزل کے پیرائے میں بیان کرنے کا جذبہ انہیں کبھی کبھی غزل کے مسلمات سے بغاوت کرنے پر بھی آمادہ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ایسے موقعوں پر یہ بلا تکلف قدامت پسندوں کی صف سے نکل کر ان انقلاب پسند نوجوانوں کے پہلو میں آکھڑے ہوتے ہیں، جو شعرا کی کورانہ تقلید سے بیزار ہو کر اپنے تغزل کا روئے سخن محبوب سے محبوبہ کی طرف پھر چکے ہیں، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

یہ آج کیا ہے کہ دل میں سمیٹھی کوئی کلیجہا مسل رہی،

پوری غزل اسی وارداتی رنگ میں رچی ہوئی ہے۔ اردو غزل فارسی غزل کی تقلید میں مقامی رنگ سے محروم ہو کر بالکل ایک بدیسی چیز بن گئی تھی، لیکن اپنے دیس کے اس حافظ کے یہاں آپ کو شیراز کی بلبلوں کے علاوہ بندر ابن کی کوئلیں بھی کوکتی ہوئی نظر آئیں گی، اور اسی مقامی رنگ ہی پر کچھ منحصر نہیں، جب آپ ان کے دیوان کی ورق گردانی کریں گے، تو خود دیکھیں گے کہ حافظ صاحب کہیں زخم لگاتے، کہیں مرہم رکھتے، کہیں نمک چھڑکتے اور کہیں "پر شش جراحات دل" کے سلسلے میں پورا نمکدان اٹھاتے ہیں۔

دیتے ہیں۔

آئیے اب رخصت ہونے سے پہلے ان کے حقوڑے سے اشعار اور سنا دیں،
جنہیں سننے کے بعد آپ کو یہ پورا حق حاصل ہے کہ ان کو آفریں کہیں یا مجھ پر نفریں
کریں۔

نہیں آتا یقین دلی کو تمہاری بات پر لیکن : تمہاری بات پھر بھی دلنشین معلوم ہوتی ہے
یا تم آ جاؤ یا یہ دید و حکم کہ پیہ پیہ پایا نہ کریں
لڑ گئی تھیں ایک دن سانی کی آنکھیں شمس کی

پھر قیامت تک نہ اترانشہ اس میخوار کا

کیا بتاؤں مسکرانے کا سبب تم ہنسو گے اس خیال خام پر

اس آخری شعر پر مومن خاں بے اختیار یاد آتے ہیں، اور یہ کہنے کو جی چاہتا ہے
کہ اگر حافظ صاحب کے غیر شاعرانہ پیشے کی غیر شاعرانہ مصروفیتیں انہیں فرصت
دیتیں اور ابتدائے شباب ہی میں ”شعر مارا بہ مدرسہ کہ برد“ کی جگہ ”شاعر مارا بہ
مدرسہ کہ برد“ کا حادثہ پیش نہ آگیا ہوتا تو آج اردو شاعری میں مومن کے
علاوہ ایک اور کافر کا اضافہ ہو چکا ہوتا۔ اچھا تو اب یہ فیصلہ آپ کے ہاتھ
ہے کہ شاعری کے متعلق جس شاعر کا نظریہ یہ ہو وہ خود کیسا شاعر ہو گا۔

اسی کو شاعری کہتے ہیں اے شمس کہ دل کا درد آ جائے زباں پر
شمس منیری کے کچھ اور اشعار آپ کو سنا کر میں اپنی یہ مختصر تقریظ ختم کرتا ہوں،
ملاحظہ فرمائیے :-

اس عہد میں تو حسن بتاں بے نقاب ہے اللہ! اب بھی آپ کو ہم سے حجاب ہے؟
چمن کو دیکھتے ہیں اہل ہجرت اس طرح، دیکھو کھلی ہوئی آنکھ نرگس کی، زبان ہی بند سوسن کی
جیل کی پردہ داری اور عجب حسن کا پہرا! یہیں پر امتحان جرات زندانہ ہوتا ہے

دل و دیدہ سے پوچھے کوئی افسانہ جوانی کا
 کیا اسی وشت میں ہی منزل مقصود کہیں؟
 اخیر وقت نظر بھر کے دیکھ لے ساقی !
 تو ایسے درد سے رونا ہے شمس راتوں کو
 اے شمس کس کی بزم میں جاگے ہو رات بھر
 یہ طنز ہے کہ واقعہ؟ کہتے ہیں شمس کے وہ
 کرنے دے بخود ہی شوق کہیں گم مجھ کو
 پڑے ہیں چند تنکے منتشر صحیح گلستاں میں
 آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے چشم یار میں
 چلو اے شمس جنگل کی طرف کچھل بہل جائے
 جھکاکا کعبہ کی چو کھٹ پشم حسن پرست
 وہ فراغت کے بھی دن یاد ہیں جن میں اکثر
 ولولے اٹھتے ہیں اے شمس اسی موسم میں
 اُس نگاہ غلط انداز کے صدقے ظالم
 گنوا میں کبھی تم سے بھی تالے تو مزا ہو
 شیریں لبوں کی ترش گفتمار ہے لذیذ
 کیا جانیں کس کے قامت بالا کا تھا خیال
 نہیں جھکتا ہے سر کسی دور پر
 دیکھئے واں اپنے ہتھکال کے ساماں میں کیا
 آستان پر تڑے جھکا تھا کبھی
 ناخدا، ناخدا، خدا کے لئے !

ابھی باقی ہیں کچھ عہد تمنا دیکھنے والے
 جا بجا فیس کا نقش کھٹ پالتا ہے
 کہ تیرے مست کا لبریز جام ہو جائے
 کسی کی نیند نہ ظالم حرام ہو جائے
 آنکھیں ہیں لال لال تہاری خمار سے
 ہم کو بھی ہے عزیز ترے دل کی آرزو
 اس طرح پیار سے دیکھانہ کرو تم مجھ کو
 کسی کی آشیاں بندی کا حاصل دیکھتے جاؤ
 موتی بھرے ہیں دامن ابر بہار میں
 بڑی آبادیاں یہاں ہیں ویرانوں کی دنیا میں
 حریم ناز ہے کس کی حرم کے پڑے میں
 کٹ گئی ساری شب فصل فقط باتوں میں
 ہند میں فصل بہار آتی ہی برساتوں میں
 جس میں ریچھے ہی نہاں اور عیاں کچھ بھی نہیں
 دکھلائیں ہمیں دیدہ بے خواب کا عالم
 واقف نہ تھے کلام کی اس چاشنی سے ہم
 کل باغ میں لپٹ گئے سرو سہی سے ہم
 کیا خبر کس کے پائمال ہیں ہم !
 کشتی عمر رواں پہنچی تو ہی ساحل کے پاس
 سر میں اب تک غور ہے اے دوست
 بے کہیں کچھ نشان ساحل کا؟

الزام اختیار مرے سر پہ دھر دیا
 آساں تھی زندگی اسے مشکل بنا دیا
 پیاسے آئے پیاسے بیٹھے پیاسے اٹھے یاں سیم
 دیر سے تیری بزم میں ساقی گردش میں پیمانہ تھا
 فیض الفت سے ابھی بحر عدن ہیں آنکھیں
 ابھی باقی ہے انہیں کان بدخشاں ہوتا
 میں کہ رہا تھا کہ آنچل سنبھالے جلدی
 اڑیں نہ پھر مرے دامن کی دھجیاں دیکھا!
 اس پہ پھولوں کی جاگ چاہیے پتھر برسین
 یہ جنازہ ہے مری جان ترے دیوانے کا
 شمس کو ہم بھی سمجھتے تھے بتوں کا بندہ
 حشر کے روز یہ کافر تو مسلمان نکلا

جمیل منظری

پٹنہ کالج - پٹنہ

ماه و پری

حدیث عشق و مستی ز من بشنونه از وعظ

که با جام و قلع هر شب قرین ماه و پرویم

(حافظ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ، یہ صنم کدہ کیسا بنا دیا !
اس خاکِ داں کو حُسن کی دُنیا بنا دیا !
صدِ جلوہ ہائے بوقلموں سے جہان کو
آشوبِ گاہ طورِ تجسّلی بنا دیا !
اک سادہ رُو کو تمکنتِ نازِ دے دیا
اک سادہ دل کو محوِ تمنا بنا دیا

اک تو نہالِ عشق کو مجنوں دیا خطاب

اک نو بہارِ حسن کو لیلیٰ بنا دیا

سکھلائی آدمی کو محبت کی کیمیا

دل دے کے مُشتِ خاک کو سونا بنا دیا

انساں کو عقل دے کے کیا گرم حُسن جو

عالم کو اک عجیب مُعما بنا دیا

اک جنگِ نیک بدھت و باطل میں چھڑ دیا

دُنیا کو مذہبوں کا اکھاڑا بنا دیا

لوگوں کو حرص و آرزو کا کیا غلام

قوموں کو اقتدار کا بھوکا بنا دیا

بخشا ہمیں جو دیدہٴ غیرت نگاہِ شمس

ہنگامہٴ جہاں کو تماشا بنا دیا


~~~~~ ( ۲ ) ~~~~~

اک ہوائے کیا سے کیا رنگ گلستاں کر دیا !  
 ہر کلی کو گل کیا، ہر گل کو خستہاں کر دیا  
 باغ میں باد بہاری نے لگا دی آگ سی  
 ہر شجر ہر نخل کو آتش بداماں کر دیا  
 کوئی دیکھے سبزہ زاروں میں گھٹاؤں کی بہا !  
 شاہد فطرت نے زلفوں کو پریشاں کر دیا  
 لختِ دل آنکھوں میں آئے، کیوں ہوئے فیضِ عشق  
 خارِ مرگاں کو بھی تو نے گل بداماں کر دیا  
 بھٹی دل پر داغِ عاشق میں گلستاں کی بہا  
 تم نے وہ گل دستہ وقف طاقِ نسیاں کر دیا



وہ دل ویراں میں آئے تھے اسی میں رہ پڑے  
 خانہ خالی تھا، ہم نے تذرہ ہماں کر دیا  
 وحشت و حشت میں وہ اب پہلی سی رونق ہی نہیں  
 موت نے مجنوں کی، ویرانے کو ویراں کر دیا  
 کیا سبک دوشی ہوئی شمس منبری عشق میں  
 جان دی اللہ کو، دل تذرہ جاتاں کر دیا



کشتہ ناز کا انداز انوکھا ہوگا  
 خون کے رنگ سے ملبوس شہانا ہوگا  
 شعلہ عشق دبانے سے دبے گا کیا خاک  
 آب شمشیر کے چھینٹوں سے یہ ٹھنڈا ہوگا



بات اُس لب جو نکلے گی منے کی ہوگی

تلخ گفتار سہی ، ذائقہ میٹھا ہوگا

ان بتوں سے یہ توقع کہ پسچیں ، تو بہ !

ان کے پہلو میں تو پتھر کا کیلجا ہوگا

سرنوشت ازلی مٹ نہیں سکتی ظالم

کوئی کیوں در پہ ترے ناصیب فرسا ہوگا

ظلم کے ڈر سے نہ باز آئے گا سچا عاشق

آپ کر دیکھئے ، اس کا انثر اُلٹا ہوگا

ایک دیوانہ سا ہے ، شمس مینری کیا ہے

روز آتا ہے ، ادھر آپ نے دیکھا ہوگا



~~~~~ ( ۴ ) ~~~~~

نقاب اٹھتے ہی کیا اے طالب دیدار گرنا تھا
 تماشا دیکھنا تھا، کر کے آنکھیں چار گرنا تھا
 دل بے تاب تھا مثل سپند آلودہ سوزش
 مرے خرمین پہ برق آتشیں رخسار گرنا تھا
 مٹانی تھی طلب ہم پیاس سے مرجانے والوں کی
 کبھی تو خاک پر اے ساغر سرشار گرنا تھا
 گرا بھی میں تو یوں آرام ہی یاروں کو پہنچایا
 مری قسمت میں مثل سایہ دیوار گرنا تھا
 بہت اڑنے لگا تھا میں بھی، لیکن شکریا رب!
 مرے ہاتھوں سے جام بادہ پندار گرنا تھا

یہی الھڑپن آئندہ ہے گا تو ہنسی ہوگی
 الجھ کریوں نہ دامن سے مے سرکار گرنا تھا
 ازل ہی سے مری ہمت نہ تھی رسوائے ناکامی
 مجھے آئے شمس اڑنے کے لیے تیار گرنا تھا

~~~~~ ❦ ~~~~~

خزاں سے پامال ہو رہا ہے چمن جو تھا اپنی آرزو کا  
 جو گل بنطا ہر شگفتہ میں بھی نہیں ہے نام اُن میں لنگ بو کا  
 کسی کو ہڈی پہ اپنی غرۃ کسی کو یاں زعم ہے لہو کا  
 عجیب قصہ ہے این و آں کا عجیب جھگڑا ہے ماؤ تو کا  
 نہ ہم میں اوصاف صدق و خلّت نہ ہم میں غیرت نہ ہم میں ملت  
 لگا ہے ناموس دین و ملت، خدا ہی حافظ ہے آبرو کا



بھلا کرو گے بھلا ملے گا، بُرا کرو گے بُرا ملے گا  
 اُسی نے کاٹا ہے جس نے بویا، اُسی نے چاٹا ہے جس نے مٹو کا  
 کہاں دنیا ہے تیری یارب جہاں ہیں فتح و شرف و قوت مرد و زن سب  
 نہ کوئی نذر دار کوئی مُفلس، نہ کوئی ننگا نہ کوئی بھوکا  
 کٹھن تھا رستہ کڑی تھی منزل مگر جو ہادی تھے حضرتِ دل  
 نہ کوئی اٹکا نہ کوئی بھٹکا، نہ کوئی بھولا نہ کوئی بچو کا  
 تری زبان ہے زبانِ دہلی، ترابیاں ہیں بیانِ فطرت  
 کبھی نہ بھولیں گے اہلِ رنجی مرزا تری شمس گفتگو کا

~~~~~ ( ۶ ) ~~~~~

چمن میں جاؤ تو ابر بہار ہو جانا
 ہماری یاد میں کچھ اشک بار ہو جانا

یہ خوب ہی مرے سائے گلوں کا ایک جوا۔

نظر جھکا کے تراشہ مسار ہو جانا

یہ قدرتی ہے کشمکش، دل کو دل سے راحت ہے

عجب ہے آپ کا کیوں بے قرار ہو جانا

تہیں بتاؤ کہ اچھا ہے یا بُرا، کیا ہے

نگاہِ خلق میں بے اعتبار ہو جانا

وفا کرو، کہ یہ ہمت کا مہر ہے دوست

وگرنہ سہل ہے غفلت شعار ہو جانا

رہے گی یاد یہ ان کی ادا قیامت تک

مرے مزار پہ روز ایک بار ہو جانا

ہوئے وہ خانہ نشین، آہ کچھ نہ کام آیا

مرا غبارِ سرِ زہ گزاری ہو جانا

ہے سن ہی کیا ابھی رشکِ چمن ابھی سی ہو

شباب آتے ہی رشک بہار ہو جانا

خدا بچائے ہر طے عیب کی ہر باتِ شمس

کسی کا دست نگر، زلہ خوار ہو جانا

~~~~~ ✽ ~~~~~

خود نمائی میں ہر طے ہو کے سوا ہو جانا

بُت ہو طفلی میں، جوانی میں خدا ہو جانا

جس طرح عاشقِ ارباب ستم ہیں ہم لوگ

یوں ہی تم دشمنِ ارباب وفا ہو جانا

جس سے اے بخت سیہ تو نے اڑایا یہ رنگ

سیکھ اُسی زلف سے کمبخت رسا ہو جانا



دام گیسو سے نکلنا تو ہی آساں لیکن

دام اُلفت سے ہے دشوار رہا ہو جانا

جب شبِ روز کو چاہتے کہ اکٹھے ہو جائیں

سر کھلے بام پہ تم جلوہ نما ہو جانا

اے یقیناً قد کی درازی میں بھی حسن ضرور

مگر اچھا نہیں انگشت نما ہو جانا

نہ تغافل کا گلا پھر نہ جفا کا شکوہ

کچھ عجب چیز ہے پابند وقا ہو جانا

کیا کریں ہمت عالی کو نہیں ہے منظور

ورنہ آساں تھا راضی بہ رضا ہو جانا

”درد کا حد سے گزرنا“ تو ہی آساں اے شمس

سخت مشکل ہے مگر اس کا ”دوا“ ہو جانا



~~~~~x ۸ x~~~~~

ابتدا ہی سے ہے گردش میں زمانا دل کا
 قصہ آدم و حوا ہے فسانا دل کا
 آپ کسین ہیں نہ سمجھیں گے فسانا دل کا
 ٹھہریئے، ٹھہریئے، آتا ہے زمانا دل کا
 وہ بڑی دھوم سے اک شوخ پہ آنا دل کا
 ہائے وہ عہد جوانی، وہ زمانا دل کا
 یہ وہ شیشہ ہے کہ جلتا نہیں جب ٹٹ گیا
 توڑنا سہل ہے مشکل ہے ملانا دل کا
 کچھ وہی جانتے ہیں جن کو لگا ہی یہ روگ
 دل لگی لوگ سمجھتے ہیں لگانا دل کا

جو جیسا سے نہیں ہوتی ہیں برابر نظر میں

انہیں نظروں کو تو مشکل ہی بچانا دل کا

دیکھئے جس کو وہ ہے حسن سراپا اے شمس

پوچھئے جس سے وہ کہتا ہے فسانا دل کا

~~~~~ x 9 x ~~~~~

اس تجمل سے مرا لاشہ بے جاں نکلا

ساتھ اک قافلہ حسن گل افشاں نکلا

قید وحشت سے رہائی نہ ملی تا دم مرگ

وحشت سمجھا جسے مجنوں نے وہ زنداں نکلا

خود تمنائی ہے حسینیوں میں جیسا ہے بڑھ کر

شب کے پردے میں بھی عریاں مہتاباں نکلا



لوٹ لایا چین خلد کی دُنیا میں بہار

باغِ جنت سے میں کبے سرو ساماں نکلا

کر کے گھائل مجھے وہ شوخ نظر کیوں رہی

زخم سے تیر تر اچھوڑ کے پیر کاں نکلا

آہ تھی اک نفسِ سرور وہ آندھی ٹھیری

اشک تھا قطرہ ناچیز وہ طوفاں نکلا

اشک گل رنگ ہوا عشق کی تاثیر یہ ہے

کان الماس سے بھی لعل بدخشاں نکلا

دیکھ کر رحمت حق حشر کے میدان سے میں

اپنے ناکردہ گناہوں پہ پشیاں نکلا

شمس کو ہم بھی سمجھتے تھے بتوں کا بندہ

حشر کے روز یہ کافر تو مسلمان نکلا!



~~~~~ ( ۱۰ ) ~~~~~

کچھ نہ پوچھو بانگین تیغ نگاہ یار کا
 جس طرف کو اٹھ گئی تھیں ہو گیا دو چار کا
 اب بھی آ جاؤ، ہے کب سے منتظر دیدار کا
 آج ہے کل چل بسے، کیا ٹھیک ہی میار کا
 ڈالیاں خیمارہ کش ہیں، پھول ہیں ساغر کیف
 واعظو! اس میکرے میں کام کیا ہنشیار کا؟
 صفحہ صحرا پہ گل بوٹوں کا مطلب کچھ تو ہی
 یہ نمونہ ہے الہی کس خطِ گلزار کا؟
 ایک جامِ حشمِ میگوں اس طرف بھی ساقیا
 ہوں بہت مدت سے پیاسا شربتِ دیدار کا

راہِ اُلفت ہو کٹھن، دیتا ہوں اس میں کفن ساٹھ
 عرصہ غم میں پتا ملتا نہیں غمخوار کا
 لڑکئی تھیں ایک ن ساقی سوا نکھیں شمس کی
 پھر قیامت تک اُترانشہ اس میخوار کا

~~~~~ ۱۱ ~~~~~

بزمِ عشرت میں بھی کچھ رنگ ہے غمانے کا  
 دیدہ پُر آب ہے ساقی ترے پیمانے کا  
 جس طرف اُٹھ گئی ساقی کی نظر ہوش نہ تھا  
 گردِ شِ چشمِ مہتی، یادِ دور تھا پیمانے کا  
 بے اثر رہ نہیں سکتی دلِ مضطر کی تپش  
 وہ بھی تر پیں گے جنہیں شوق ہو تر پانے کا



یہ بھی آنا ہے کوئی، آئے نھا ہونے کو  
 پیار سے آؤ تو بے شک ہے مزا آنے کا  
 آئے غصہ میں چلے روٹھ کے دونوں لطف  
 یوں نہ آنے کا مزا ہے، نہ مزا جانے کا  
 آپ فرماتے ہیں محفل سے چلے جانے کو  
 سرچلا جائے، مگر میں تو نہیں جانے کا  
 اس پہ پھولوں کی جگہ چاہئے پتھر برسیں  
 یہ جنازہ ہے مری جاں ترے دیوانے کا  
 تو مرے سینہ ویراں کو حقارت سے نہ دیکھ  
 دل ہے پوشیدہ خزانہ اسی ویرانے کا  
 کعبہ بے وجہ سیہ پوش نہیں ہیائے شمس  
 ہے یہ ماتم کسی اُجرے ہوئے تنہا نے کا



~~~~~x ۱۲ x~~~~~

توصیف سے وہ حسن عیاں ہو نہیں سکتا
 جو سب پہ عیاں ہی وہ بیاں ہو نہیں سکتا
 یہ حال ہے اب ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا
 افسوس! نہاں راز نہاں ہو نہیں سکتا
 کیا ابر بہاری کو مری آنکھ سے نسبت؟
 گریاں سہی، خوتا بہ فشاں ہو نہیں سکتا
 اے شمعِ اہلسنت آئی، یہ ہے موسمِ رندی
 اس فصل میں ماہِ رضاں ہو نہیں سکتا
 جنت کا تصور بھی مزیدار ہے واعظ
 لیکن عوضِ عمرِ رواں ہو نہیں سکتا

اے موت! نظر آئے نہ پھر جس میں کوئی خواب
 ایسا کوئی کیا خواب گراں، ہو نہیں سکتا
 گو گنج گراں مایہ ہے یہ رازِ محبت
 لیکن دل ویراں میں نہاں ہو نہیں سکتا
 نرگس! تری کچھ قدر نہیں اہل نظر میں
 دیدہ ترا چشم نگراں ہو نہیں سکتا
 ہے شمسِ منیری کے بھی نالوں میں عجب سوز
 جب تک کہ نہ ہو آگ، دھواں نہیں سکتا

~~~~~ ۱۳ ~~~~~

وہ ہو گئے مری آہوں سے بدگماں دیکھا  
 سمجھ گئے کہ لگی آگ جب دھواں دیکھا

اے ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہ ہو (مشہور)



وہی جیسا ہے وہی سادگی، وہی شوخی  
 وہی ادائیں حسینوں میں ہیں جہاں دیکھا  
 بتوں کی شکل میں پھولوں کے رنگ میں اے حسن!  
 وہیں یہ لوٹ گئے ہم تجھے جہاں دیکھا  
 پڑی جو رات کو بھٹی کے نابداں پہ نظر  
 جناب شیخ کو میں کیا کہوں کہاں دیکھا  
 پٹنگ دیا تری چوکھٹ سمجھ کے سر ہم نے  
 درحرم پہ جو فرسودہ آستان دیکھا  
 میں کہہ رہا تھا کہ آپ نخل سنبھا لئے جلدی  
 اڑیں نہ پھر مرے دامن کی ڈھجیاں دیکھا؟  
 گناں ہوا کہ ہے تاروں کے بیچ میں اک چاند  
 انہیں کبھی جو حسینوں کے درمیاں دیکھا



زمانہ پھر گیا ایک آنکھ کے اشارے میں  
 بتوں کی آنکھ میں بھی رنگ آسماں دیکھا  
 نہ پوچھ شمس کا حال اے غزال خانہ نشین  
 کہ تیرے شیر کو صحرا میں نیم جاں دیکھا

~~~~~ (۱۴) ~~~~~

دیکھ اس فصل میں غنچوں کا خود آرا ہونا
 چاہیے دیدہ تر گس تجھے بیٹا ہونا
 ہو گئی آئینہ دل کی کدورت ظاہر
 تیرے تیور کا غضب ہو گیا میللا ہونا
 جان پر کھیل کے دکھلائیے جانباڑ ہیں ہم
 شرط ہے آپ کو کچھ ذوق تماشا ہونا

ابر صد چاک کے پردے میں ہو جیسے ہمتاب

جا بجائے وہ قبا کا تری مسکا ہونا

عاشقی کا مہمہ ہمت کا اگر سچ پوچھو

چاہئے دل کے بھی دینے کو کلیجا ہونا

جان نکلی تن مضطر سے لپٹ جانے کو

آہ! آغوش محبت کا تری وا ہونا

شوخ دیدوں پہ نہ مغرور ہوتا نرگس

اور ہی چیز ہے کچھ دیدہ بینا ہونا

ہے یہ منظور تڑپتا رہے زخمی برسوں

سخت کاری ہے ترے وار کا اوجھا ہونا

فرش خالی پہ بھی جھک جاتے ہیں سجدے کیلئے

ہم کو آتا نہیں پابند مصلیٰ ہونا

آنسوؤں میں ہر جوائے شمس مینری سرخ
اور بھی چاہیے اس رنگ کو گہرا ہونا

~~~~~ ۱۵ ~~~~~

خدا رکھے عجب انداز مستانہ ہے آنکھوں کا  
شرابِ حُسن سے لبریز پیمانہ ہے آنکھوں کا  
جسے دیکھو کسی کی مست آنکھوں کا ہے متوالا  
یہ دنیا کیا ہے ساقی ایک میخانہ ہے آنکھوں کا  
تیری چشمِ عنایت اس طرف گریو تو دل کیا ہے  
کہ جانِ ناتواں بھی ایک ~~نہلانہ~~ <sup>نہلانہ</sup> ہے آنکھوں کا  
کتابِ عشق و الفت کو پڑھا ہم نے تو یہ سمجھا  
کچھ افسانہ دلوں کا ہے کچھ افسانہ ہے آنکھوں کا



الگ ہر عضو بے خدا کا شکر کرتے ہیں  
 بتوں کو دیکھ لیتے ہیں، یہ شکرانہ ہی آنکھوں کا  
 نگاہیں تیر، پلکیں برچھیاں، ابرو و کمانیں ہیں  
 معاذ اللہ! کیا انداز ترکانہ ہے آنکھوں کا!  
 وہ مجھ کو دیکھ کر شرما کے نظریں پھیر لیتے ہیں  
 کسی سے سن لیا ہی شمس دیوانہ ہی آنکھوں کا

~~~~~ (۱۶) ~~~~~

دیر سے ہم ہیں، مٹھیلی پہ لئے سر اپنا
 آئے، آپ بھی، دکھلائے جوہر اپنا
 اب نہ وہ جوش، نہ وہ شور، نہ وہ شر اپنا
 کچھ عجب حال ہوا ہے متغیر اپنا

ہم کو اب گورخیاں کی فضا بھاتی ہو
 ہم بھی بنو اُنیں گے چھوٹا سا وہیں گھر اپنا
 موت کے بعد بھی نہ جائے وہ ہر وضع میں
 خشت ہے تکیہ، سر، خاک ہے بستر اپنا
 ٹوٹ جائے نہ کہیں بیچ میں مینا فلک
 ہم زمانے سے لڑاتے ہیں مقدر اپنا
 راز دل کس سے کہیں کون ہوا پناے شمس!
 غیر پھر غیر ہے جانیں اسے کیونکر اپنا

~~~~~ ( ۱۷ ) ~~~~~

کہتے کہتے حال چپکا ہو گیا      شمس! سچ بتلا، تجھے کیا ہو گیا؟  
 رات دن رونے کا چسکا ہو گیا      یا الہی! دل کو یہ کیا ہو گیا؟



دل میں اک تا صو پر پیدا ہو گیا

بڑھتے بڑھتے درد دوتا ہو گیا

رفتہ رفتہ مجھ کو سودا ہو گیا

تھانصبیوں میں جو ہونا ہو گیا

ختم وہ قصہ ہی سارا ہو گیا

اٹھٹے، خالی جام وینا ہو گیا

آج ویرانہ بھی سونا ہو گیا

یہ نہ سمجھو زحسم اچھا ہو گیا

گھٹتے گھٹتے عمر آدمی رہ گئی

ابتدا ہی سے غمے اتار جنوں

لٹنے والی مٹی جو دولت لٹ گئی

اب نہ وہ دل ہڈی نہ دل کی شوریں

اب نہ وہ ساقی نہ وہ بزم نشاط

قیس کے دم کی تھی رونق کچھ نہ کچھ

شمس کے حال نہ بوں کو دیکھ کر

دوستوں میں حشر برپا ہو گیا

~~~~~ ۱۸ ~~~~~

راہبر کا پتلا، نہ منزل کا! اب کدھر جائے قافلہ دل کا؟

اللہ اللہ! اُمید کے دھوکے ہے افق پر گمان سہل کا
 اک نگاہِ عتاب سے ان کی رنگ بدلا ہوا ہے محفل کا
 ناخدا! ناخدا! خدا کے لئے ہے کہیں کچھ نشان سہل کا؟
 کیا بہار آئی بلغ میں صیاد؟ شور کیسا ہے یہ عنادِ دل کا؟
 جھک گئے اس کو کعبہ بان کے ہم تھا جو کالا غلافِ محمل کا
 کیوں لئے ہے یہ خنجرِ سرمرہ؟ کیا ارادہ ہے چشمِ قاتل کا؟
 سجدے ہوتے رہیں گے بعدِ شمس پہلے کر لے طوافِ محمل کا
 شمسِ بائندہ منیر شریف یہ پتا ہے تمہارے بسمل کا

~~~~~ ۱۹ ~~~~~

ٹوٹے ہوئے سہو کو مرے دل بنا دیا  
 ساقی نے اک نگاہ میں کامل بنا دیا



لاؤں کہاں کتاب میں وہ رعنائی خیال؟

ہر آرزو کو جس نے مری دل بنا دیا

یہ انبساطِ عمر دو روزہ اسی سے ہے

جان آفریں نے دل کو جو غافل بنا دیا

الزام اختیار مرے سر پہ دھردیا

آساں مٹھی زندگی اُسے مشکل بنا دیا

یوں بھی یہ تیری آنکھ تو خونِ ریز کم نہ بھٹی

عمر لگا کے اور اُسے قاتل بنا دیا

کشتی کو اہلِ عزم نے طوفاں میں ڈال کے

موجوں کے درمیاں میں ساحل بنا دیا

سو فی سی لگ رہی تھی یہ بزمِ آپ کے بغیر

محفل کو میری آپ نے محفل بنا دیا



حساس و درد مند نہ تھا اس قدر یہ دل  
 کن حادثوں نے دل کو مے دل بنا دیا؟  
 اے شمس تو تو آگ تھا، اک وقت بھی تھا  
 کس چیز نے تجھے متحمل بنا دیا؟

~~~~~ (۲۰) ~~~~~

آپ کی ضد یا مری وحشت سے یہ چرچا ہوا
 خیر، جانے دیجئے، جو کچھ ہوا اچھا ہوا
 اے بتو دل کی نہ پوچھو، تھا کبھی باغ و بہار
 اب وہی اک پھول ہے من میں مرجھا یا ہوا
 جب رضاے دوست کے تابع ہوئی اپنی رضا
 پھر تو یہ حالت ہوئی، یاں ہم نے جو چاہا ہوا

آکے قاصد کا یہ کہنا۔ ”دے دیا خط آپ کا“

اور مرا گھر کے اس سے پوچھنا ”پھر کیا ہوا؟“

کس طرح بارِ تمنا میں بہا آئے گی پھر؟

ہر گلی ہر غنجہ اس کا سوکھ کر کاٹتا ہوا

آہ! کل کی شام تک تھی بسا آئے ناز

صبح کو دیکھا تو ان کا ٹاٹ تھا اٹھا ہوا

خواب میں بھی اب نہیں رت دکھاتے ہو کبھی

چاہنے والوں سے اپنے اس قدر پردا ہوا!

جانے کیوں ہر بار ملتا ہی مزا اس میں نیا

قصہ دل ہے ہزاروں بار دہرایا ہوا

اللہ اللہ! شمس کی غم سے یہ حالت ہو گئی

استینین تر، پھٹا دامن، گلا مسکا ہوا


~~~~~ ( ۲۱ ) ~~~~~

اثر عیش ہے دنیا میں پریشاں ہونا  
 خندہ گل نہیں جز چاک گریباں ہونا  
 فیض الفت سے ابھی بحر عدن ہیں آنکھیں  
 ابھی باقی ہے انہیں کان بدخشاں ہونا  
 کاش چلتیں تن بسمل سے لہو کی دھاریں!  
 کاش آتا مری ہر رگ کو رگ جاں ہونا!  
 اپنی فطرت کے تقاضے سے ہیں مجبور حسین  
 ان کا پردہ ابھی ہے اک طرح کا عریاں ہونا  
 عہد میں اس بت غارت گردوں کے اے شیخ  
 کوئی آسان نہیں صاحب ایماں ہونا



کچھ تعجب نہیں وحشت کی غلط پوشی میں

چاک دامن کا مرے چاک گریباں ہونا

وقت طفلی ہے ابھی عہد شباب آنے دو

ابھی باقی ہے مرے گل کو گلستاں ہونا

کاش کا نشانہ غم کی مرے قسمت چمکے!

کاش آجائے انہیں شمع شبستاں ہونا!

کیا مری قدر ہوئی بزم تباں میں امت چھو؟

شمس کافی تھا فقط میرا مسلمان ہونا

~~~~~x ۲۲ x~~~~~

پھر خیال زلف جاناں سر میں لہرانے لگا

پابہ جولاں پھر عظیم آباد لے جانے لگا

پھر ہوئی وحشت جنوں کو وادی دکھسا سے
 کس کی بزم ناز کا ہنگامہ یاد آنے لگا؟
 پھر سٹ کر زیرِ بچاؤ آگے پائے جنوں
 شوق کس کی آرزو میں ہاتھ پھیلانے لگا؟
 کیوں چلا ہوں دل مسوسے کیوں جگرتھامے ہوئے؟
 کس کی نظروں کی غلش کا لطف تر پانے لگا؟
 پھر دبی چنگاریاں ظالم کرید میں کس لیے؟
 بادکش بن بن کے ہر خط آگ بھڑکانے لگا
 پھر غلط ٹھیرا ہمارا دعویٰ و استگی
 گیسو دوؤں کی بیڑیوں میں پھر مڑانے لگا
 کیوں نگاہ مہرباں سے تم نے شہ دیدی اُسے؟
 بواہل مضطر چل کر آفتیں ڈھانے لگا

۲۱
کس طرح لگتا تھا دشت نجد میں مجنوں کا جی؟

تیرا دیوانہ تو بندہ ابن میں گھبرانے لگا

پھر بڑھا شمس منیری کی طبیعت میں جنوں

مذتوں پر پھر تغزل میں مزا آنے لگا

~~~~~ (۲۳) ~~~~~

آئے گا اس میں خیال یا رہی ڈرتا ہوا

دل مرا اک جھوپڑا، ٹوٹا ہوا، اُپرٹا ہوا!

تم سے کیا چھوٹا کہ بزم دہر ویراں ہو گئی

پھر نہ جی بہلا کسی سے اس طرح تنہا ہوا

دیکھ لی تیری اداس میں تڑپ کر رہ گئیں

بارہا ترسی ہوئی آنکھوں کو یہ دھوکا ہوا



۱  
باغِ دل کا ہے لکڑ کو بھڑا دت سی یہ حال

ہر کلی ٹوٹی ہوئی، ہر پھول ہے مسلا ہوا

کیا خفا ہو کر نقابِ خاک میں تم چھپ گئیں؟

کیا ہمیشہ کے لئے بندے سے اب پردا ہوا؟

اتفاقاً ایک دن پہنچا جو گورستان میں

کیا بتاؤں چوٹ کھائے دل کا عالم کیا ہوا!

اُس طرف بھائی، ادھر والد ادھر خالو، چچا

ٹوٹی قبروں پر سکوت موت تھا چھایا ہوا

دیکھ کر اک قبر تازہ، دل ہوا بے اختیار

پھر نہیں معلوم مجھ کو بعد اس کے کیا ہوا

یہ سنا اے شمس گھر پر ہوش میں آنے کے بعد

تھا میں تعویذِ مزارِ یار سے زلپٹا ہوا



دل جو ٹوٹا تو پھر افسوس! ملایا نہ گیا  
ہم سے جایا نہ گیا، اُن سے بلایا نہ گیا  
نغمہ پنہاں کسی ظالم کو سنایا نہ گیا  
دل کی رُوداد کو افسانہ بنایا نہ گیا  
بدگمانی مرے صیاد کی جاتی ہی نہیں  
قدیٰ دائم محبت کہیں آیا نہ گیا  
باغ سے بلبُل بکس کو اُجاڑا تو مگر  
پھر وہ گلشن کسی صورت سے بسایا نہ گیا  
گرچہ تھے خوگر بیداد بھی، ہم اہل نیاز  
تا زجب حد سے بڑھا، ہم سے اٹھایا نہ گیا



ظالمو! دہریہ قانون مکافات بھی ہے  
 کون ہے جس نے ستایا، جو ستایا نہ گیا؟  
 یار نے بغیر کا پس خوردہ بڑھایا جب جام  
 غیرت عشق سے وہ مُنہ سے لگایا نہ گیا  
 گردشِ چرخ رہی چشمکِ یسلی کی رفیق  
 وادیِ نجد میں بھی قیس بسایا نہ گیا  
 اُس کے گم ہونے پہ حبابِ ٹھونڈھا تو بہت  
 شمسِ دل سوختہ صحرا میں بھی پایا نہ گیا

~~~~~ (۲۵) ~~~~~

دل جانے کا غم ہی کیا تھا یار سے جب یارا نہ تھا
 دل تو دیا تھا جان کے ہم نے جان کا وہ بیجانہ تھا

جلوہ حسن سے بچو نہ ہو کر سر کو جھکا یا سجدے میں
 آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ پاؤے کعبہ یا مہتاب نہ تھا
 سب سامان عیش تھے حاصل انکی جوانی سے ہم کو
 چہرے میں گلزار کھلا آنکھوں میں مئے خانہ تھا
 سب سے بڑھ کر ہشیاروں کو ہم نے غافل پایا یاں
 جو جتنا فرزانہ تھا وہ اتنا ہی دیوانہ تھا
 پیاسے آئے پیاسے بیٹھے پیاسے اٹھے یاں سے ہم
 دیر سے تیری بزم میں ساقی گردش میں پیمانہ تھا
 صیاد اور گلچیں دونوں ہی کی آنکھیں کچھ پر غم سی تھیں
 گلشن میں بلبل کی زباں پر یہ کس کا افسانہ تھا؟
 شعرو سخن کے بادہ کشوں کی مستی اب تک باقی ہی
 سنتے ہیں شیراز نگر میں حافظ کا میمنہ تھا

صحن چمن کی ساری رونق بلبل ہی کے دم سے مٹتی
 بلبل نے خوب باغ کو چھوڑا باغ نہیں ویرانہ تھا
 خوب ہی گزری اُن دونوں کی جُستِ دونوں تل بھی
 شمسِ منیری دیوانہ اور بیدل بھی دیوانہ تھا

~ ~ ~ ۲۶ ~ ~ ~

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| آؤ دھندلی سی یادِ عہدِ شباب ! | جیسے بھولا ہوا سا کوئی خواب |
| زندگی کیا ہی خوش گزرتی تھی | رات کو مست اور دن کو خراب |
| ہر نگاہ لطیف، حسنِ عمل ! | ہر گناہِ عظیم، کارِ ثواب |
| اُن کا چہرہ تھا، یا گلستاں تھا | تھی چمیلی کہیں کہیں تھا گلاب |
| تھا عجب سوز و سازِ بزمِ صال | ہر نظر شمع، ہر نفسِ مے تاب |
| ہمدل و ہمدان و ہم پیشہ | کیا ہوا اُف اوہ مجمعِ حباب |
| جس کی دل میں سرور تھا شمس | اب وہ صحبتِ مونی خیالِ خواب |


~~~~~ ۲۷ ~~~~~

آنکھ میں تجھ سے نور ہے اے دوست  
 دل میں تجھ سے سرور ہے اے دوست  
 سبزہ و گل میں کیشش کیوں ہے  
 ان میں کس کا ظہور ہے اے دوست ؟  
 تیری آمد سے میرا غم خانہ  
 آج دارالسرور ہے اے دوست  
 ایک دن تجھ سے لڑ گئی مٹھی آنکھ  
 دل میں اب تک سرور ہے اے دوست  
 ہے نگاہِ کرم کا تیری فیض  
 دل کا شیشہ جو چور ہے اے دوست



تجھ پر ی و ش سے اس کو کیا نسبت  
 میں نے مانا کہ جو رہے اے دوست  
 وہ بھی ہے تیری چشمِ مست کا فیض  
 گر شرابِ طہور ہے اے دوست  
 آنتاں پر ترے جھکا تھا کبھی  
 سر میں اب تک غرور ہے اے دوست  
 اک تجلی کے واسطے پھر شمس  
 مضطرب مثل طور ہے اے دوست

~~~~~ ( ۲۸ ) ~~~~~

جیلٹ جب ختم ہوا تب کہیں آئی برسات
 اس جہنم میں ہوا خلد کی لائی برسات

مر رہی تھی تری مخلوق پیش سے یارب!
 شکر ہے شکر! کہ پھر تو نے دکھائی برسات
 ڈال دی خشک رختوں میں نئی جاں تو نے
 اللہ اللہ! تری اعجاز نہائی برسات
 راگ چشموں کا کہیں، مینہ کی جھا جھم کی کہیں
 خوب آتی ہے تجھے نغمہ سرائی برسات
 زیب تن ہر قبائلیں، زلف بدوش
 آئی پھر اور عجب شان سے آئی برسات
 ولولے جوش جوانی کے پھر اٹھے اے شمس
 ہم نے جانا کہ بہار آئی، جب آئی برسات


~~~~~x ۲۹ ~~~~~

تو نے کیا خاک لگی دل کی بھجائی برسات!  
 آکے پردیس میں اور آگ لگائی برسات  
 بھلیاں آہ کی نالوں کی کرطک شک کا مینہ  
 کیسے سامان سے میرے لئے آئی برسات!  
 چمن و دشت دھلے دل کی کہورت نہ مٹی  
 نہ ہوئی تجھ سے بھی سینے کی صفائی برسات  
 لطف ہی موسمِ باراں کے نہیں جو حاصل  
 ہم کو کیا اس سے غرض آئی نہ آئی برسات  
 پارگیاں ہئے گھٹا چھائی ہئے ہم پا پہ سفر  
 شمس کیا ہم نے بھی ہمال گنوائی برسات!



~~~~~ ( ۳۰ ) ~~~~~

کل جو جابر تھے نظر آتے ہیں وہ مجبور آج
 صاحبِ مقدور جو تھے ہیں وہ بے مقدور آج
 اب اترا دی نہ اطمینان نہ ودامن و امان
 کل تھے منزلِ سیہیت نزدیک ہم ہیں دور آج
 اب بسیر اس میں ہی لہج و غم و اندوہ کا
 لیجئے! ویرانہ دل ہو گیا معمور آج
 ہر طرف دین و ملت پر ہی ترغہ، کیوں نہ ہوا
 اپنی لادینی سیاست ہے بہت مستہور آج
 کیا محبت کے شرائط پیش ہوں گے دیکھئے!
 ہے وفاداری کا ان کو امتحاں منظور آج

بلبلیں سیکھیں صدائے زاع، چھوڑیں پنی لے

یہ گلستاں میں ہوا جاری نیا دستور آج

گنج پر ویزی لگے گاہاتھ کل بھی یا نہیں؟

جان شیریں کے لئے ہے کوہ کن مزدور آج

بزم فردا کی امیدیں گرچہ خوش آئند ہیں

شیشہاے دل غریبوں کے ہیں چکنا چور آج

اس میں کیسی ٹہیں ہی شمس منیری کچھ نہ پوچھ؟

پھٹ گیا ہے زخم دل کا ایک بیک انگوڑا آج

~~~~~ (۳۱) ~~~~~

اذانوں، نمازوں میں نام محمدؐ اسی سے ہے ظاہر مقام محمدؐ

وَمَا يَنْطِقُ صَافِ نَاطِقٍ هِيَ اس پر کلام الہی کلام محمدؐ



ہے تکمیل انسانیت اس میں مضمر  
 سنو غور سے تم پیارم محمدؐ  
 وہی امن عالم کا ضامن ہے گما  
 جو قائم ہوا تھا نظام محمدؐ  
 ہے اس دعوت حق کی نبیاً مطہر  
 ہے سب کے لئے فیض عام محمدؐ  
 شراباً طہور سے کیا انکو مطلب  
 جو ہیں مست کاس الکرام محمدؐ  
 کبھی جو کی رٹنی، کبھی فقر و فاقہ  
 کیٹیں اس طرح صبح و شام محمدؐ  
 کوئی جا کے ارباب سطوت سے کہے  
 کہ خاصان حق ہیں غلام محمدؐ

تجھے خوف اے شمس کیا دشمنوں سے  
 کہ ہے حرز جاں تجھ کو نام محمدؐ

~~~~~ ۳۲ ~~~~~

نہ سنبھلا عاشق جاننا ز تیرا مہبت سلا ہو کر
 لگا کینخت کو تیر نظر، تیر قصا ہو کر

نصیحت کر رہے ہو ہمدرد کو ترک محبت کی؟

تم ایسی بات کہتے ہو مرے درد آشنا ہو کر!

انہیں کو وعدہ کر کے مکر تے میں نے دیکھا ہے

انہیں ہونٹوں نے مارا چشمہ آب بقا ہو کر

نظر میں کھپ گئے اس کے پڑی جس کی نظر تم پر

کوئی کس طرح بھولے تم کو صورت آشنا ہو کر

تہیں بتلاؤ پھر اس دل کو کس پاس لے جاؤں؟

تہیں خود توڑتے ہو اس کو اس کا آسرا ہو کر!

گنہگاروں کو رحمت ڈھونڈتی پھرتی ہی محشر میں

جناب شیخ نے کیا مسند کی کھائی پارسا ہو کر!

نہ کرے شمس الفت روگ ہی یہ زندگی بھر کا

کہیں اچھا ہوا بھی ہے یہ درد لادوا ہو کر؟


~~~~~ (۳۳) ~~~~~

رواں ہیں لوگ اگلوں کے نشاں پر  
 چلے جاتے ہیں نقشِ کار رواں پر  
 وہی ہے گھر ہمارا اس جہاں میں  
 بسیرا کر لیا ہم نے جہاں پر  
 شفق ہے، یا لگی ہے چرخ میں آگ؟  
 گھٹا ہے، یا دھواں ہے آسماں پر؟  
 چھڑی ہے عالم بالا میں بھی جنگ  
 ستارے ٹوٹتے ہیں آسماں پر  
 زمیں گو ہو گئی ہے ہم پہ اب تنگ  
 دماغ اپنا ہے لیکن آسماں پر



وہاں توہیں ہوئی جاتی ہیں بے کار

ہمیں یاں تازہ ہے تیر وکماں پر

لگی ہے خانہ صیبا میں آگ

گرمی بجلی یہ کس کے آشیاں پر؟

بتوں کی یورشیں کبے پہ دیکھو!

ہے اک نرغہ حرم کے پاسباں پر

اسی کو شاعری کہتے ہیں اے شمس

کہ دل کا درد آجائے زباں پر

————— ❦ —————

کب نظر کرتے ہیں ہم اخبام پر

مرد مرٹتے ہیں ننگ و نام پر



اک نگاہ لطف قیمت دل کی ہے

لے بھی لو، منہنگا نہیں اس دام پر

کیا بتاؤں مُسکرا نے کا سبب؟

تم ہنسو گے اس خیال خام پر

ہجر جاناں میں ہماری زندگی

منحصر ہے نامِ و پیغام پر

طور پر دیکھا تھا موسیٰ نے جسے

ہم نے دیکھا ہے اسی کو بام پر

عرصہ اُلفت ہے ناپید اکناں

مُشکلیں سو سو ہیں اک اک گام پر

آہ! شمسِ زندیہ داغِ شراب!

اور وہ بھی بھامسُ احرام پر!



~ ۳۵۴ ~

کچھ تمنائیں نظر آنے لگی ہیں دل کے پاس  
 کووندی ہیں بجلیاں اکوڑے حاصل کے پاس  
 رہروانِ راہ الفت کے لئے منزل کہاں  
 ہیں وہی گم کردہ رہ ٹھہرے ہیں جو منزل کے پاس  
 دیکھئے اُن کی نظر کا تیر چستا ہے کسے  
 چند ٹکڑے ہیں جگر کے بھی دلِ سہل کے پاس  
 یہ تو ہے آواز کوئی جانی پہچانی ہوئی  
 ایک نغمہ سانسانی دے رہا ہے دل کے پاس  
 منحصر تیر نظر یا تیغ ابرو پر نہیں  
 اور بھی خونریز تر تر ہے ہیں کچھ قاتل کے پاس



دیکھئے 'واں اپنے استقبال کے ساماں ہیں کیا؟  
 کشتی 'عمر رواں پہنچی تو ہے ساحل کے پاس  
 سارباں! یہ خاک مہنوں تو نہیں ہر قص میں؟  
 اک بگولہ سا نظر آتا ہے کیا محمل کے پاس؟  
 ہیں کسی طوفاں زدہ کے باقیات الصالحات  
 شمس یہ تختے نظر آتے جو ہیں ساحل کے پاس

~~~~~ ❦ ~~~~~

دل سے نکلی اک فغان و خراش
 ہو گیا راز نہاں افسوس : فاش
 سُنتے سُنتے طعنہ ہائے دل خراش
 ہو گیا ہے دل ہمارا پاش پاش

آپ جو فرمائیے وہ سب درست

ہم ہی بد خو ہیں ہمیں ہیں بد معاش

اُن سے قرابت کا ہو کیسے حوصلہ

سُن رہا ہوں میں صدائے دور باش

ضبط کی برداشت کی حد بھی کوئی؟

دل ہی ہی آخر نہیں کچھ تیغ کی قماش

بندگی میں کس طرح پہلے گا جی؟

کوئی بھی اپنا نہیں ہے خواجہ تماش

نیکیاں ضائع ، بدی کو ہے فروغ

کچھ عجب ہے دور حاضر کی قماش

اس زمانے میں سکون قلب کی

ہے طلب لغو اور بے حاصل تلاش

نغم ہو گا شمس یہ قصہ بھی
کوچہ قاتل سے جب نکلے گی لاش

— — — — —

دل پر شوق میں ہے جلوہ حسن نگار اب تک
غزاں کی فصل آئی اس چمن میں بہار اب تک
نہ اب وہ ساقی مہوش، نہ اب وہ یادہ رنگیں
مگر اس بزم و شمع کا ہے آنکھوں میں خمار اب تک
نقابیں اٹھ چکی ہیں گلرخوں کی ایک مدت سے
چمن میں دیدہ رنگس ہے حو انتظار اب تک
ذرا پردہ اٹھا، پیچھے کو مڑ کر دیکھ اے لیلیٰ!
تعاقب میں ترے محل کے ہے کس کا غبار اب تک؟

نہ سیر گلشن و صحرا، نہ بزم ساغر و مینا!
 جناب شیخ ہیں بیگانہ رسم بہار اب تک
 جناب شیخ کی ریش حنائی ہو چکی رُسوا
 لگا ہے مُنہ پہ تقویٰ کا یہ رنگیں شہار اب تک!
 وہ کیسا یا الہی کاروان اہل دل ہوگا؟
 تڑپتی ہے مثال نبض جس کی رہ گزار اب تک
 بہت سے انقلاب آئے وہی حالت ہی اپنی
 وہی گردش ستاروں کی وہی سیل نہار اب تک
 بتائے بادِ صرصر تو ہی، اُن کا حشر کیا ہوگا
 ہیں باقی اشیائے کچھ میان شاخسار اب تک
 وہ درپے ہیں نشانِ قبر بھی باقی نہ چھوڑیں گے
 ہماری خاک سے بھی ان کے دل میں ہو غبار اب تک

ہمارے خون کے چھینٹوں سے ہر رُق گلستا نہیں
 زمین صحن گلشن دیکھئے، ہے لالہ زار اب تک
 اُسی کا ظرف ہے آنکھیں ملائے ہر جو ساقی سے
 ہے اتنا پی کے بھی شمس منیری ہوشیار اب تک
 کلیلیں آہوؤں کی دیکھنے جاتا ہر صحر اکو
 جوانی جا چکی ہے شمس کو شوق شکار اب تک

— ۳۸۴ —

ظاہر اکچھ بھی ہو نقاب کا رنگ
 یا رچھپتا نہیں شباب کا رنگ
 شعلہ برق جیسے بادل میں
 آہ اُس چشم پر عتاب کا رنگ!

لاکھ پی کر کوئی جوان بنے
 اور ہی ہے مئے شباب کا رنگ
 زہد و تقویٰ کو کر رہا ہے سلام
 یار کی چشم بے حجاب کا رنگ
 اُن کے چہرے میں رنگ دو ہی ہیں
 یا جمیلی کا یا گلاب کا رنگ
 آنسوؤں میں کہاں سے آتا ہے
 اے تن زرد، خوں ناب کا رنگ؟
 شیخ نے پی ہے آج، تیز ہے کچھ
 اس کی باتوں میں احتساب کا رنگ
 آئیں پیران پارسا، دیکھیں
 شمس، اس آفت شباب کا رنگ

~*۳۹~

دل سکوں طلب کو پھر نہیں قرار آج کل
 کسی کی یاد آ رہی ہے بار بار آج کل
 بہار کیا دکھا رہے ہیں برگ و بار آج کل
 ریاض خلد کی زمیں پہ ہے بہار آج کل
 چمن کے پھول پھول پر ہے کیا نکھار آج کل!
 زمیں گلستاں بنی ہے لالہ زار آج کل
 ہوائے باغ ہے گلوں کو سازگار آج کل
 ہیں ایک ایک پھول پر فدا ہزار آج کل
 کسی کو یاں نہیں ہر رخ روزگار آج کل
 ہے عیش چند روزہ کا بھی اعتبار آج کل

نہیں ہے دل پہ شیخ کو بھی اختیار آج کل
 ہے سب کے سر پہ عاشقی کا جن سوار آج کل
 نہ صرف باغ و راغ میں عیاں ہی ہوش نامیہ
 طبیعتوں میں زندگی کا ہر اُجمہار آج کل
 گلوں کے رنگ روپ میں ہی دلکشی بڑھی ہوئی
 ہیں بلبلیں بھی کچھ زیادہ بے قرار آج کل
 فغاں عندلیب کی طرف لگے ہیں گوش گل
 ہے گرم حسن و عشق کا بھی کار و بار آج کل
 ہواؤں میں ہیں مستیاں فضاؤں میں ہیں مستیاں
 غلط ہے میکشوں کو شکوہ خمار آج کل
 صلائے عام دے رہا ہے شمس پر مسکندہ
 پیو پیو نہیں ہے خوف گیر و دار آج کل


~~~~~ (۴۰) ~~~~~

قائلِ کیفیت و جذبِ حال ہیں ہم

نہیں عجبتا ہے سر کسی در پر

کیا کسی سے اٹھے گما یا اپنا

یہ طلب کس کی ہی کس کی تلاش؟

ایک بھولا ہوا فسانہ ہیں

غور کیجئے تو آگے ان ضعیف

ہیں وہ اپنے کمال میں بے نقص

دیکھتے ہیں گرہ زار و خجیف

کون ہے شمسِ دوسرا ہم سا؟

آپ اپنی یہاں مثال ہیں ہم

منکرِ بحث و قیل و قال ہیں ہم

کیا خبر کس کے پائمال ہیں ہم!

اپنے ہی دوش پر وبال ہیں ہم

کیوں سراپا لبِ ال ہیں ہم؟

ایک گذرا ہوا خیال ہیں ہم

ایک ہلکا سا احتمال ہیں ہم

نقص میں اپنے باکمال ہیں ہم

بدر ہوں گے ابھی ہلال ہیں ہم



~~~~~ ۴۱ ~~~~~

بھاگے تو تھے کشاکش بزمِ بتاں سے ہم
 ”پھر آگے وہیں پہ چلے تھے جہاں سے ہم“
 اللہ اُن کی یاد اب اتنی سی رہ گئی ؟
 گویا کبھی ملے تھے کسی یہاں سے ہم
 اس بزمِ کائنات کی رونق وہی رہی
 اور آگے یہاں ہو اٹھے درمیاں سے ہم
 تیری وفانے گھر کو بھی جنت بنا دیا
 نکالے تھے عیش چھوڑ کے باغِ جناں سے ہم
 منزل پہ پہلے کون پہنچتا ہے ، دیکھئے
 دوڑے ہیں شرطِ باندھ کے عمرِ زماں سے ہم

ہے گردشِ فلک میں بھی چشمِ متناں کا رنگ

یوں ورنہ دینے والے نہ تھے آسماں سے ہم

ہم چھوڑ دیں وطن کو یہ خوابِ خیال ہے

چھوٹے گاہم سے ہند نہ ہند وستان سے ہم

منزل بھی ایک، راہ بھی ایک، اختلاف کیوں؟

بس یہ کہ بڑھ گئے ہیں ذرا کارواں سے ہم

راہ طلب میں جس کے نشاں ہر قدم پہ ہیں

ملنے چلے ہیں شمس اسی بے نشاں سے ہم

~~~~~ ۴۲ ~~~~~

اے شمسِ دل لگائے ہوئے ہیں اسی سے ہم

ملتے ہیں ان بتوں سے فقط دل لگی سے ہم



دھڑکا ہے سرگرائی صبح خمار کا  
 گھبرا رہے ہیں کیف شب سرخوشی سے ہم  
 اک مستی مدام کی اب ہم کو ہے تلاش  
 اُگتا گئے ہیں روز کی اس مے کشی سے ہم  
 منہ پھوڑ کر جواب بھی دیتا نہیں کوئی  
 اُس گُل کا حال پوچھتے ہیں ہر کلی سے ہم  
 یہ سلسلہ ہے ترک تعلق کے بعد بھی  
 خوش ہیں کسی سے وہ تو خفا ہیں کسی سے ہم  
 شیریں لبوں کی ترشی گفتار ہے لذیذ  
 واقف نہ تھے کلام کی اس چاشنی سے ہم  
 کیا جانے کس کے قامتِ بالا کا تھا خیال؟  
 کل باغ میں پٹ گئے سر و سہی سے ہم



جیسے یہاں ہمیں کوئی پہچانتا نہیں  
 کیوں آج ان کی بزم میں ہیں اجنبی سر ہم؟  
 اے شمس ادعاؤںے محبت بجا، درست  
 لیکن یہ کیا؟ الجھتے ہیں ہر مدعی سے ہم

~~~~~ (۴۲) ~~~~~

گالوں میں ترے ہر گل شاداب کا عالم
 بالوں میں ترے بہرہ سیراب کا عالم
 وہ گیسوے مشکیں ترے فستاں کے وہ ذرے
 ہر ذرہ پہ وہ کرمک شب تاب کا عالم
 برگ گل خوش رنگ پہ وہ قطرہ شبیم
 وہ گوش حسین میں درخوش آب کا عالم !

جان آگئی ہے لعل کے ٹکڑوں میں کہاں سے
 اللہ! تمہارے لبِ شاداب کا عالم
 رونے میں بھی تصویر تری پھرتی ہے ان میں
 آنکھوں میں ہے اب چشمہ پایاب کا عالم
 گنوائیں کبھی تم سے بھی تارے تو مزار ہو
 دکھلائیں تمہیں دیدہ بے خواب کا عالم
 ہم جانتے ہیں رقتِ قلبِ آپ کی انٹھیں
 دیکھا ہے یہ ت دیدہ پر آب کا عالم

~~~~~ (۴۴) ~~~~~

اے ہند! یہ سبترہ، یہ نباتات کا عالم  
 ہے رشکِ بہاراں تری برسات کا عالم



یہ برق، یہ بادل، یہ دھواں دھار مہاوٹ

یہ سحر، یہ جادو، یہ طلسمات کا عالم

یہ آبِ رواں اور نظر افروز یہ سبزی

یہ مینہ کی چھڑی اور یہ قطرات کا عالم

وہ رات اندھیری، وہ سرشام سے بارش

وہ پہلی پہل اُن سے ملاقات کا عالم

وہ تمکنتِ حسن، وہ خود داریِ عصمت

وہ کشمکشِ شوق، وہ جذبات کا عالم

ہر لفظ میں وہ شکوہ، بیجا کی تراوش

ہر بات میں وہ حسنِ مراعات کا عالم

غمروں میں وہ اک نازش پہناں کی لگاؤ

چھبڑوں میں وہ اک لطفِ مدارات کا عالم



ہر لمحہ جن اوقات کا تھا لمحہ رنگیں

بھولے کوئی کس طرح ان اوقات کا عالم

وہ رات کہ بھٹی حاصل ایام جوانی

اے شمس کہوں کس سے میں اس رات کا عالم

~~~~~ (۴۵) ~~~~~

مجھے لالہ و گل سے غرض نہیں کچھ ترے سنبیل و سرو و من کی قسم
ترے عارض رشک چمن کی قسم تری زلف شکن بہ شکن کی قسم

ہے کدھر مرے ساقی بزم و لای غم دہر نے مجھ کو خراب کیا
کوئی گردش چشم ادھر بھی ذرا تجھے گردش چرخ بہن کی قسم
ترا جو روجھا ترا غیظ و غضب نہیں مجھ کو باعث رنج و تعب

تجھے مجھ سے ہے حلف وفا کی طلب تو سیاست دار وین کی قسم

مجھے تیری توثیقی سے ہے عین توثیقی مرا مقصد دل ہو سکوں طلبی
 مرے صفحہ جاں نشکن ہے پڑی تری صاف حبیب کی شکن کی قسم
 مجھے دہریں چلن نصیب کہاں مری آنکھیں ہیں اور یہ سیل رُاں
 تجھے آئے نہ آئے یقیں مری جاں ہے دو آہ گنگ جمن کی قسم
 ہے ہزارگوں کے دفن کی جایہ زمیں اسے چھوڑ کے جاؤنگا میں کہیں
 مری خاک بھی جم کے رہے گی یہیں مجھے جذبہ خاک طن کی قسم
 مجھے خانہ عیش ہے دارِ محن مجھے روضہ خلد ہے بیت حزن
 ترے بھر میں ہے مرے وعدہ شکن ترے وعدہ صبر شکن کی قسم
 ترے شعروں میں شمسِ عجیبے مرا ترے نغمہ سودا کو سکوں سا ملا
 ہمیں پھر کوئی تازہ غزل تو سنا ہے تجھے تیرے ہی لطف سخن کی قسم


~~~~~ ❦ ❦ ❦ ~~~~~

مستی آنکھوں میں تری، رنگ حنا باتوں میں  
 رس ہے ہونٹوں میں بھرا اور مزا باتوں میں  
 موسلا دھار ہے مینہ اور اندھیری گھپ رات  
 تم نہیں ہو تو مزا کچھ نہیں ان راتوں میں  
 وہ فراغت کے کبھی دن یاد ہیں جن میں اکثر  
 کٹ گئی ساری شب وصل فقط باتوں میں  
 پیسہ کہو آئے ہو کیا خون کسی کا کر کے  
 کیا لگایا ہے بتاؤ تو سہی باتوں میں؟  
 ولولے اٹھتے ہیں اے شمس اسی موسم میں  
 ہند میں فصل بہار آتی ہے برساتوں میں :



~~~~~ ۴۶ ~~~~~

معلوم ہے تجھ کو اے ہمدرد کیوں داغ جگر ہیں لوں میں؟
 یہ رشک ہے اس کا مہندی ہے اس گلرو کے پامالوں میں
 وہ رند جو ہیں ساقی تیری مست آنکھیں دیکھنے والوں میں
 ہر وقت شراب ان کے آگے رکھی ہی بھری دو پیالوں میں
 جو پیچ ہیں تیری زلفوں میں جو رنگ ہیں ترے گالوں میں
 وہ پیچ نہیں ہیں گالوں میں وہ رنگ نہیں ہیں لوں میں
 دیدوں میں غضب کی شوخی ہے، نظروں میں ہلا کی مستی ہے
 یہ ہوش نہیں ہشیاروں میں یہ کیفیت نہیں متوالوں میں
 بے مہر ہیں سب یہ مت کہنے، ہیں اچھی سیرت والے بھی
 ان اچھی صورت والوں میں ان موہنی صورت والوں میں

میں صبح گیا گلشن کی طرف کچھ دل کی تپش کو کم کرنے
 واں آگ لگی تھی پیڑوں میں سیلاب بھرتھا تھا لوں میں
 یہ شمس منیری کی ہے صدا، اگلی سی کہاں شورش اس میں
 وہ سوز نہیں آتا ہوں میں وہ درد نہیں ہے نالوں میں

~~~~~ (۲۸) ~~~~~

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| میں جنت سے نکلوا یا گیا ہوں    | خدا جانے کہاں لایا گیا ہوں   |
| نہیں یوں امتحان گاہ جہاں میں   | فرشتوں تک سے چھوایا گیا ہوں  |
| زر خالص بنا ہوں غم میں تپ کر   | کسوٹی پر میں کسوا یا گیا ہوں |
| متارے دل کو چھینوایا بتوں سے   | سیر بازار کٹوا یا گیا ہوں    |
| مئے و شاہد کو کیا جنت سے نسبت؟ | بڑا حرصی ہوں لپچایا گیا ہوں  |
| دکھ کر دور سے کچھ جھلکیاں سی   | وہ فرقت میں دوڑایا گیا ہوں   |



ہے مجبوری میں مختاری کی تکلیف      عجب پھانسی پہ لٹکایا گیا ہوں!  
 مے جو ہر کھلے اس غمکدے میں      جہاں کھویا وہیں پایا گیا ہوں  
 وہی ہے آہ تائب تک می شمس  
 ازل ہی سے میں چمکایا گیا ہوں

~~~~~ ❦ ❦ ❦ ~~~~~

یہ ستم یار آشنا نہ کریں! بر ملا ان کا تذکرہ نہ کریں
 آہ و فریاد و تالہ و شایون کار گر ہو سکے تو کیا نہ کریں
 انتہا پھر نہ ہونے پائے گی آپ شکوہ کی ابتداء نہ کریں
 قہر کا خوف، عفو کی اُمید کیا کریں اے غفور کیا نہ کریں؟
 ان بتوں نے بہت ستایا ہے کہیئے اب بھی خدا خدا نہ کریں؟
 یا تم آجاؤ، یا یہ دے دو حکم کہ پیچھے پیسا پیا نہ کریں

شمس اس مہ کی آرزو کیا خوب!

بس بس! آپ اس کا حوصلہ نہ کریں

~~~~~ (۵۰) ~~~~~

سرِ تسلیم مرا دیکھ لو! خم ہے کہ نہیں؟

اب خوشی تم کو مرے سر کی قسم ہے کہ نہیں؟

میری سوزش کا بھی کچھ حال تمہیں ہے معلوم؟

دل میں میرے لئے کچھ درد و الم ہے کہ نہیں؟

وقت رخصت یہی اقرار یہی وعدہ تھا؟

کیوں، تمہیں یاد بھی وہ قول و قسم ہے کہ نہیں؟

ہو خفا مجھ سے تو لکھنا تھا سبب ہی اس کا

آخر اس گھر میں دوات اور قلم ہے کہ نہیں؟



اور تھی میری خطا بھی، تو کیا کیوں نہ معاف؟

مجھ پہ اپنا نظر لطف و کرم ہے کہ نہیں؟

میں ہوں پر دس میں، تم دس میں بھی ہو خجنت

کچھ مری فکر نہیں، کچھ میرا غم ہے کہ نہیں؟

انتظار آج بھی خط کا تھا، نہ آیا افسوس!

ظلم پر ظلم، ستم پر یہ ستم ہے کہ نہیں؟

پیارے مجھ کو نہ رکھو تو چلا جانے دو

جانے والوں کے لئے ملک علم ہی کہ نہیں؟

شمس نے اپنی مصیبت کا یہ سوچا ہے علاج

نوشدارو نہیں ملتی ہے تو سم ہے کہ نہیں؟



~~~~~ ( ۵۱ ) ~~~~~

ان کی صورت کو دیکھتا ہوں میں اپنی قسمت کو دیکھتا ہوں میں
 مُسکراتے ہیں مُنہ کو پھر کے وہ اس عنایت کو دیکھتا ہوں میں
 آنکھ ملتے ہی مُسکرا دیتا اس مروت کو دیکھتا ہوں میں
 یہ شب قدر ہے کہ وصل کی رات؟ کس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 اک چھلا وہ ہے آج پیش نظر ایک آفت کو دیکھتا ہوں میں
 یہ نہ سمجھے کوئی بُت خود بین صرف صورت کو دیکھتا ہوں میں
 ظاہری حال سے نہیں مُطلب دل کی حالت کو دیکھتا ہوں میں
 حُسن صورت مجھے نہیں منظور حُسن سیرت کو دیکھتا ہوں میں

شمس اس مہ کی آرسی میں آج

اپنی صورت کو دیکھتا ہوں میں


~~~~~ (۵۲) ~~~~~

خوشی بھی ملتی ہے مجھ کو تو غم کے پردے میں  
 وہ لطف کہتے ہیں لیکن ستم کے پردے میں  
 دل اس طرف کو جو بے اختیار کھینچتا ہے  
 ہے کوئی پردہ نہیں کیا حرم کے پردے میں؟  
 میں کعبہ جان کے گر جھاک گیا تو تھا معذور  
 حرم کی شان تھی بیت الصنم کے پردے میں  
 کھلا یہ ہم چسپٹوں کی بے نیازی سے  
 صمد کی ذات ہے پنہاں صنم کے پردے میں  
 یہی ہے پردہ تمہارا جو اپنے عاشق سے  
 تو وہ بھی جا کے چھپے گا عدم کے پردے میں



جب آئے مجھ سے وہ ملنے نقاب پوش آئے  
 عجب یہ ظلم ہے لطف و کرم کے پردے میں!  
 جھکا ہے کعبہ کی چو کھٹ پہ شمس حسن پرست  
 حریم ناز ہے کس کی حرم کے پردے میں؟

~\*~۵۳~\*~

عقیدہ کچھ بھی ہو لیکن خدا کا نام لیتے ہیں  
 .. یہی وہ نام ہے سب جس کو صبح و شام لیتے ہیں  
 دکھانے کو فقط اکثر خدا کا نام لیتے ہیں  
 خدا کے نام سے بھی لوگ کیا کیا کام لیتے ہیں!  
 پیالہ ہاتھ میں جب دے آسمان لیتے ہیں  
 تو پھر جو چاہتے ہیں آسماں سے کام لیتے ہیں



پلانا ہو ہمیں منظور تو آنکھیں ملا ساقی

انہی دو ساقیوں کے ہاتھ سے ہم جام لیتے ہیں

یہ ہیں اربابِ لُزّوں پہ منہ آگیا واعظ !

خدا کا نام بھی دل سے یہی بد نام لیتے ہیں

یہاں پینے سے مطلب تلخ و شیریں کی نہیں چڑا

ہر اساعز بھی ہم اے گردشِ ایام لیتے ہیں

کسی کی بزم میں اے شمس اب یہ قدر ہی اپنی

کہ ہم جب اُٹھنے لگتے ہیں دامنِ تھام لیتے ہیں

~~~~~ ۵۴ ~~~~~

مست ہیں کیفِ جوانی سے تمہاری آنکھیں

اللہ! یہ شیلی، یہ خماری آنکھیں !

یوں تو ہیں سب کی نگاہوں میں یہ پیاری آنکھیں
 کوئی دیکھے میری آنکھوں سے تمہاری آنکھیں
 جمع کیوں قتل کے سماں یہ کیے ہیں تم نے؟
 برچھیاں پلکیں بھریں تیغ، کٹاری آنکھیں
 جب ہنسنے تم تو کھلے لب چہنتاں ہو کر
 اور روئے تو بنی ابرہہاری آنکھیں
 نفقت میں ختم شب و صبح ہوئی جاتی ہے
 کھول دو کھول دو اب میری پیاری آنکھیں
 جامِ کلگوں کا اثر ہے کہ مئے عشق کا فیض؟
 شمس کیوں رہتی ہیں گل رنگ تمہاری آنکھیں
 شمس و الشہبیت تو بکہا نجی نے
 ”کوئی دیکھے میری آنکھوں سے تمہاری آنکھیں“


~~~~~۵۵~~~~~

سِرِّہِ حُسْن کے جلوے فراواں ہوتے جاتے ہیں  
 جو تھے بازارِ مصرابِ یوسفستان ہوتے جاتے ہیں  
 دکانِ حَسَن کے سامانِ ارزاں ہوتے جاتے ہیں  
 متاعِ ہوش کے لٹنے کے سامان ہوتے جاتے ہیں  
 سرِ محفل وہ ہنس مہنس کراں فشان ہوتے جاتے ہیں  
 شریکِ نغمِ رنگیں گلِ بدماں ہوتے جاتے ہیں  
 وہ کیا رنگ چمن دکھیں خود ان کے رنگ کیا کم ہیں !  
 حوامی کی بہاروں میں گلستاں ہوتے جاتے ہیں  
 یہ عالم ہے چمن میں آج کل جوشِ بہاراں کا  
 گلوں سے خارج بھی دستِ گریباں ہوتے جاتے ہیں



ملے کیا چین ہم کو آشیاں میں حشتِ دل سے !  
 کہ جوتنگے تھے سب اغیلاں موتے جاتے ہیں  
 ہمیں معلوم ہے کیا حشر ہوگا ان کے عدوؤں کا  
 کہ وعدے کرتے جاتے ہیں لہجہاں موتے جاتے ہیں  
 الہی اُصل میں ہو خیر ناموسِ محبت کی  
 کہ اب جامے سے باہرل کے راں موتے جاتے ہیں  
 چمن میں نو نہالانِ چمن کا جھومنا دیکھو !  
 یہ گل بوٹے بھی اب سرو خراماں موتے جاتے ہیں  
 اُمیدیں تھیں وفا کی داد اک نمل ہی جا بیگی  
 وہ خوابِ خوش مگر خوابِ پریشاں موتے جاتے ہیں  
 جھکا دیتے ہیں سرِ محراب ابرو دیکھ کر اکثر  
 جنابِ شمس اب پکے مسلمان موتے جاتے ہیں



~~~~~ ۵۶ ~~~~~

ہم اُن کو پیار کرتے ہیں وہ ہم کو پیار کرتے ہیں
 خدا کا شکر ہے اس طرح اپنے دن گزرتے ہیں
 نہ پوچھو کچھ یہ دنیا اے دنی کیسی بُری شے ہے؟
 فرشتے بھی بہت دُلتے ہوئے یاں پاؤں دھرتے ہیں
 سمجھ کر قصہ کرنا زاہد و بحرِ محبت کا
 کہ پارِ اس بحر سے تلوار ہی کے گھاٹ اُتتے ہیں
 بہت مشکل ہے ترکِ رزوا نساں کو دنیا میں
 بھیاں ناکام رہتے ہیں ہی کچھ کام کرتے ہیں
 بے نام کو بہن اے جانِ شیریں آج تک زندہ
 وہی چھیتے ہیں اپنی موت کے پہلے جو مرتے ہیں

نہ مطرب کی ضرورت ہی نہ قوالوں کی حاجت ہے،
 صدائے آب جو پہنچ بھی یہاں تو وجد کرتے ہیں
 بسنت آئی، بہار آئی، بجنوں کے دلوں نے دیکھو!
 مراغوں کھولتا ہے جب پیپے شور کرتے ہیں
 تباہاں رو کے رہو، تلواریں چل جائے تو چل جائے
 جو دل میں زخم پر جاتے ہیں، شکل سودہ بھرتے ہیں
 ہوا کے دوش پر جاتے ہیں بام یا تکا، ڈر کر
 ترے خطِ شمس مرغ نامہ پر کے پر کرتے ہیں



نہیں مانتا یہ کسی طرح دل نابکار کو کیا کروں؟
 تیری چشم مست کو کیا کروں، بلب میگسار کو کیا کروں؟

غم دہر کا میں رہا ہفت ہفتی عمر ساری یوں ہی تلف
 ہی چمپ میں لالہ سبوت کت ، انثر بہار کو کیا کروں؟
 یہی تھا ارادہ کہ عمر بھر نہ پیوں گا بارہ بھی مگر
 تری چشم مست کی فتنہ گرا مئے خوشگوار کو کیا کروں؟
 میں ہزار دل کو یوں روکتا اسے ہر قدم پہ پیوں کتنا
 ترے تازہ و غمزہ کے دل رہا برفن سحر کار کو کیا کروں؟
 تر اگرچہ لطف خفی رہا ہر سر اول ہی سے قوی رہا
 ہر حال بھر بھی وی رہا غم روزگار کو کیا کروں؟
 ہرے پاس ایسا کہاں کہاں کہ بلاؤں انگوٹیں یہاں
 وہ بشتوق آئیں دن جاں دلِ حاضر کو کیا کروں؟
 وہ چلے تو تھپے فاتحہ ، مگر آ کے ہو گئے دودل
 ہے زمین گور کو زلزلہ دل بے قرار کو کیا کروں؟

نہ تو پاس وعدہ و وعید کا، نہ تو ٹھیک قول و قرار کا
تجھے شمس ان پہ بے اعتبار اس اعتبار کو کیا کروں؟

~~~~~ ۵۸ ~~~~~

اٹھائے ہیں بہت دکھ میں نے فرزانوں کی دنیا میں  
رہا ہوں اس لئے اب آ کے دیوانوں کی دنیا میں  
عجب ہنگامہ عالم میں ہے داناؤں کی دانش سے  
سکون دل اگر کچھ ہے تو نادانوں کی دنیا میں  
حقیقت تلخ ہے اس سے مقرر ممکن نہیں، لیکن  
پستہ آخر کو ڈھونڈھی میں افسانوں کی دنیا میں  
حقیقت کو چھتے کیا ہو؟ حقیقت مختصر یہ ہے  
درندے پیشتر بستے ہیں انسانوں کی دنیا میں



کہاں وہ سادگی ان کی کہاں وہ حسنِ خلق اُن کا!  
 یہ کس نطالِم نے بویا زہر دہقانوں کی دنیا میں؟  
 سکونِ قلب اکثر جھوٹروں میں میں نے پایا ہے  
 بہت کیا ب ہے یہ چیز ایوانوں کی دنیا میں  
 چلو اے شمسِ جنگل کی طرف کچھ دل بہل جائے  
 بڑی آبادیاں پنہاں ہیں ویرانوں کی دنیا میں

~~~~~ ۵۹ ~~~~~

تم نہیں ملتے تو کیا، ہم جستجو رکھتے تو ہیں
 تم نہیں آتے تو کیا، ہم آرزو رکھتے تو ہیں
 اب بھی کشتِ دل کی سیرانی نہ ہو تو کیا کریں
 دونوں آنکھوں سے رواں ہم جستجو رکھتے تو ہیں

کیا کہیں جب شیخ نجی تکفیر پر ہیں مستعد
 ورنہ ہم اس باب میں کچھ گفتگو رکھتے تو ہیں
 مجھ کو تڑپانے کی دھن، مجھ کو ستانے کا خیال
 مست مکرے، آپ بھی کچھ آرزو رکھتے تو ہیں
 شبیہ دل میں اُترتا ہی نہیں عکس جمال
 ہم تصویر تیرا اے آئینہ رو رکھتے تو ہیں
 تو اٹھاتا ہی نہیں چہرے سے فانوس حجاب
 سوزش پروانہ ہم اے شمع رو رکھتے تو ہیں
 شمع نے فانوس اوڑھی، یار نے ڈالی نقاب
 شوق روپوشی بظاہر شعلہ رو رکھتے تو ہیں
 کیوں نکلتے ہیں سفید آنسو کسی کی آنکھ سے؟
 رونے والے جسم میں آخر لہو رکھتے تو ہیں

کیا عجب، ٹپکیں عقیق سرخ ان آنکھوں سے نکلتی
ان رگوں میں ہم مین کا کچھ لہو رکھتے تو ہیں

~~~~~ ۶۰ ~~~~~

حسن والے میری صورت پہ ہنسا کرتے ہیں  
آپ اچھے ہیں، مگر یہ تو بڑا کرتے ہیں  
دیکھئے حالت بیمار، یہ کیا کرتے ہیں؟  
آگیا وقت دعا، آپ دوا کرتے ہیں!  
ان ہی آنکھوں کو شب وصل بجاتے دیکھا  
کیسے ان شوخ نگاہوں سے جیا کرتے ہیں؟  
خود فریبی تو ذرا دیکھئے، معشوقوں کی  
قیدیِ دایم محبت کو رہا کرتے ہیں



پھر بہا آئی ہے، آ جاؤ ذرا سیر کو تم  
 سیدہ چاکان چمن زخم کو وا کرتے ہیں  
 آج ہم غنچہ دل صحن چمن میں رکھ کر  
 آزمائش تری اے باد صبا کرتے ہیں  
 اُن کے بننے کی ادا شمس منیری مت پوچھ  
 جو بگڑنے میں بھی سو طرح بنا کرتے ہیں

~~~~~ ❦ ~~~~~

گلشن میں یہی ہیں اگر آزادی کی رسمیں
 مرغان چمن بیٹھیں گے جا جا کے قفس میں
 اب جا کے کھلا ہم پہ کہ پر بند ہیں اب تک
 نکلے تو تھے ہم جال سے اُڑنے کی ہوس میں

سو بار ہیں ہم عہد وفا کے لئے حاضر
 فرمائیے جو حکم ہو، ہیں آپ کے بس میں
 بھٹکا ہوا ہے دشت میں کیا قافلہ کوئی؟
 کیوں درد بھری لے ہے یہ آواز برس میں؟
 کیا بیٹھے ہیں صدیوں کے بنانے کو یہ نقشے!
 دنیا ہی بدل جائے گی دس پانچ برس میں
 اس لطف و مراعات کی کیوں کر یہ تقدیر
 صیاد نے پر کھول کے رکھا ہے قفس میں
 شاید نظر آجائے کوئی طاؤس آزاد
 صیاد! بنادے کوئی روزن ہی قفس میں
 جیسے انہیں ملنے کو ہے اب جنت موعود
 بیٹھے ہیں ہوس پستہ کس انداز ہوس میں!

کیا حال غریبوں کا کہیں شمس منیر می!
ہو دل سے خوش، ایسا نہیں یاں کیجھا دس میں

~~~~~ (۶۲) ~~~~~

حاصل کارگہ کون و مراں کچھ بھی نہیں  
سچ تو یہ ہے کہ یہ اسباب جہاں کچھ بھی نہیں  
ایک بلبل کہ ہے گلشن کو اٹھائے سر پہ  
ایک پروانہ کہ فریاد و فغاں کچھ بھی نہیں  
شیخ جی لائے ہیں تشریف انہیں بھی اک جام  
میہمانوں کے لئے پیرمغاں کچھ بھی نہیں؟

۱۔ حاصل کارگہ کون و مراں میں ہمہ نیست: بادہ پیش آر کہ سباب جہاں اس ہمہ نیست (حافظ)  
۲۔ لئے مرغ محروم عشق تر پروانہ بنیا موزہ کاں سوختہ راجاں شد آواز نیامر (سعدی)



اُس نگاہ غلط انداز کے صدقے ظالم  
 جس میں سرکچھ ہی نہاں اور عیا کچھ بھی نہیں  
 بدگمانی کا محنت میں نہ پوچھو کچھ حال  
 یوں بہت سے ہیں گماں، اور گماں کچھ بھی نہیں  
 صرف حلوے کی گزک ہی یہ قناعت اے شیخ!  
 اور ساماں ابھی بہرِ رضاں کچھ بھی نہیں!  
 ہم تو قائل ہیں اسی سوزِ نہاں کے اے شمس  
 دل میں ہے آگ، مگر لب پہ صواں کچھ بھی نہیں

~~~~~۶۳~~~~~

آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے چشمِ یار میں
 موتی بھرے ہیں دامنِ ابر بہار میں

ہر نو نہال باغ کا سینہ ہے داغ داغ
 کیا ہو گیا ہے سب کو الہی بہار میں؟
 وہ کون سا حسین ہی جو مجروح دل نہیں؟
 دیکھو تو کتنے داغ ہیں اس لالہ زار میں
 پھرتے ہیں روز و شب تری آنکھوں کی یاد میں
 ہم مبتلا ہیں گردشِ لیل و نہار میں
 کیسے سمٹ کے بیٹھے ہیں آئینِ سنبھال کے
 کیا ولولے اٹھیں دل اُمیدوار میں؟
 ہے آج لال لال شفقِ خون کی طرح
 نشر لگا ہے کیا رنگِ بہار میں؟
 اس شوخ سا ہمیں نظر آیا نہ کوئی شمس
 دس بیس میں پچاس میں سو میں ہزار میں


~~~~~ ۶۴ ~~~~~

ذرا برسات میں رنگِ مین و آسماں دیکھو!  
 وہ فرشِ مجلس پر لٹتی ہیں بدلیاں دیکھو!  
 لبِ دریا چلو، کیفیتِ آبِ رواں دیکھو!  
 وہ مستانہ روشِ مہجوں کی وہ اٹھیلیاں دیکھو!  
 چلی جاتی ہے غصہ میں بھری فوجِ گراں دیکھو!  
 وہ موحش ہیں پے بہ پے خنجرِ کفِ دردِ دہا دیکھو!  
 میانِ سبزہ وادی ہے اک بجے رواں دیکھو!  
 اتر آئی زمین پر آسماں سے کہکشاں دیکھو!  
 زمین سے آسماں تک کیفِ مستی کا سماں دیکھو!  
 لٹھاتی پھر رہی ہیں خم کے خم یہ بدلیاں دیکھو!



ہوئی جاتی ہے دنیا پھر نئے سر سے جواں دیکھو!  
 پھٹا پڑتا ہے جو بن جس طرف دیکھو جہاں دیکھو!  
 پے تفریح نکلا گھر سے ہر پیر و جواں دیکھو!  
 نظر جس شخص پر پڑتی ہو وہ ہے شاداں دیکھو!  
 ہے کالے دیو کے آغوش میں نسیم پری گویا  
 پہاڑوں پر چھکی ہیں کالی کالی بدلیاں دیکھو!  
 اچھلتے ہیں وہ قوارے غضب کے آبشاروں سے  
 اُبلتی آرہی ہیں یہ پہاڑی تڈیاں دیکھو!  
 کھبا جاتا ہے جو بن شاہد قسرت کا نظروں میں  
 پہاڑوں کے اٹھان اور ان کی موزوں دیکھو!  
 عزیزو! آؤ، تم بھی کیف موسم کے مزے لے لو  
 ہوا شمس منیری بعد مدت نغمہ خواں دیکھو!



~~~~~ ۶۵ ~~~~~

تھوڑی ہے عمر مستعار، کھاؤ پیو مزے کرو
 کچھ نہیں اس کا اعتبار، کھاؤ پیو مزے کرو
 باغ میں نعرہ زن کبھی، دشت میں خمیہ زن کبھی
 آج ہے سیر کل شکار، کھاؤ پیو مزے کرو
 جام شراب شمیم یا ز سبب و انار حسن یا ر
 یار سے ہو کے ہمکنار، کھاؤ پیو مزے کرو
 سیخ کباب جام مے، چاہیں آج دونوں شہ
 نقد نہ ہو تو لو ادھار، کھاؤ پیو مزے کرو
 فکر جہاں فضول ہے کیوں میری جاں ملول ہے؟
 غم سے ہے سینہ کیوں فگار، کھاؤ پیو مزے کرو

۶۷
عمر یہ چند روزہ ہے، کوئی کسی سے کیوں لڑے

دل سے نکال دو غبار، کھاؤ پیو مزے کرو

عابد شب گزار بھی، زاہد روزہ دار بھی

عیش کے ہیں امیدوار، کھاؤ پیو مزے کرو

دل ہے اگر تو کھلی، کیوں ہے جناں کی بے کلی

کم ہے یہاں بھی کیا بہار، کھاؤ پیو مزے کرو

صوفی و شیخ مست ہیں، زند بھی مئے پرست ہیں

تم کو ہے کیا پھر انتظار؟ کھاؤ پیو مزے کرو

کوئی سرور پر مٹا، کوئی طہور پر مٹا

سب ہیں یہاں تو بادہ خوار، کھاؤ پیو مزے کرو

وعدہ خلد ہے ادھار، نقد یہاں ہی کاروبار

شمس کہاں تک انتظار؟ کھاؤ پیو مزے کرو


~~~~~ (۶۶) ~~~~~

کبھی ہم سے قول و قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی چاہ تھی کبھی پیار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی تھا زمانہ شباب کا، کبھی تھا بہانہ حجاب کا  
 کبھی پرے پرے میں پیار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی وقت گزری خون بھی تھا، کبھی عہد زور جنوں بھی تھا  
 کبھی بوش فصل بہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی عارضوں میں نکھار تھا، کبھی جو بنوں میں بجھا تھا  
 کبھی لطف بوس و کنار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی جنگلوں میں قرار تھا، کبھی شغل سیر و شکار تھا  
 یہی لطف لیل و نہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



تمہیں گل پہننے سے عار تھا، کوئی دل پسند جو ہار تھا  
 تو وہ میری بانہوں کا ہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 تھے بہت تمہا لے بھی مدعی، دم امتحاں نہ رہا کوئی  
 یہی ایک سس نزار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

~~~~~ ۴۶ ~~~~~

ترپتا ہے کسی کا کس طرح دل دیکھتے جاؤ
 نہ دیکھا ہو تو آؤ، قص سبیل دیکھتے جاؤ
 وہ دیکھو! پیچھے پیچھے چاک اڑانا کون آتا ہی!
 اٹھا کر پردہ دُنبال محمل دیکھتے جاؤ
 پرے ہیں چند تینکے منتشر صحن گلستاں میں
 کسی کی آشتیاں بندی کا حاصل دیکھتے جاؤ

نمٹا اک نظر کی تم سے رکھتا ہے کوئی بسمل
 یہ کس کی تیغ ابرو کا ہی گھائل؟ دیکھتے جاؤ
 شہیدانِ محبت کے پڑے ہیں جا بجا لاشے
 یہی تو ہیں نشانِ راہ منزل دیکھتے جاؤ
 بھر پی ہو کس کی کشتی جا کے امواجِ حوادث سے
 اُدھر بھی عافیت خواہانِ ساحل دیکھتے جاؤ
 کبھی اس نشان سے دیکھا نہ ہو گا اپنے محبتوں کو
 ذرا آرائشِ طوق و سلاسل دیکھتے جاؤ
 یہ بزمِ مئے ہے یاں صدقِ صفایِ حضرتِ عطا
 کوئی دم یاں بھی ٹھہرو رنگِ محفل دیکھتے جاؤ
 کبھی جامہِ درمی ہے اور کبھی ہی خود فراموشی
 یہ ہیں شمسِ میثری کے مشاغل دیکھتے جاؤ


~~~~~ ۶۸ ~~~~~

جو بن بچاؤ تاک لگائے نظر نہ ہو  
 یہ چور و دہے مال چرائے خبر نہ ہو  
 یا رات ختم ہونے نہ پائے سحر نہ ہو  
 یا وصل ہی میں دن بکھل آئے خبر نہ ہو  
 اس بادینشیں کی فراغت نہ پوچھئے  
 جو اپنے گھر پہ لوٹ کے آئے تو گھر نہ ہو  
 جب سے نہیں ہی دل میری تکلیف کم سی ہے  
 اللہ کرے کہ وہ بھی دن آئے جگر نہ ہو  
 خرقة سرا کہ خشک بھی ہے داغ داغ بھی  
 دامن تیرا کہ بھیگ بھی جائے تو تر نہ ہو



آنسو رکھیں کچھ اور کہ ہوتی نہیں ہے قدر

جب تک صدف میں نشوونما دے گہر نہ ہو

بوش جنوں سے تنگ ہے شمس شکستہ پا

اللہ اُسے وہ دن بھی دکھائے کہ سر نہ ہو

~~~~~ ۴۹ ~~~~~

منگاہِ ناز اٹھی مٹتی کسی کے دل میں جانے کو

”جھکیں پلکیں یکایک راہ میں کانٹے بچھانے کو

ہوئی ہے ہجر میں آدھی ملاقات اس طرح پوری

منگایا ہم نے اُن کا خط کلیجے سے لگانے کو

رہی زاہد کو شغلِ ذکر میں پیشِ نظر جدت

کہیں مزدور بھی بھولا ہے اپنے محتانے کو!

ملک کو دی فراغت عیش بخشا ہے بہاؤ کو
 ہمیں اک رہ گئے تھے یا الہی غم اٹھانے کو
 جیا ہے، ناز کی ہے، کمسنی ہے، تم ہی بتلاؤ
 کہ مانوں کس بہانے کو نہ مانوں کس بہانے کو
 انہیں رو کو کہ گورستاں میں اک محشر بپا ہوگا
 مجھے روٹھا سمجھ کر آرہے ہیں وہ منانے کو
 ابھی مصروف مشاقتی ہے نقاش ازل شاید
 کہ جو صورت بنائی ہے بنائی ہو مٹانے کو
 چپا کچھ اور کہتی ہے، ادا کچھ اور کہتی ہے
 مرادل آزمانے کو، مری ہمت بڑھانے کو
 زرخالص بنے گاشمس یوں ہی نقد قلب اپنا
 کسی کی نذر کر دیں آتش غم سے جلانے کو


~~~~~ ❦ ~~~~~

غضب ہے آج تو یہ چشمِ سرمہ سا دیکھو  
 نظر جھکاؤ، قیامت نہ ہو بپا، دیکھو !  
 تڑپ رہا ہے ابھی بس ادا دیکھو  
 بس ایک تیر نظر اور آزما دیکھو  
 چلائے جاؤ تم اپنی زبان کا خنجر  
 ابھی مرے دل مضطر کا حوصلا دیکھو  
 پہنچ ہی جائے گی ساحلِ پشیمانی ہستی  
 خدا کے واسطے مت سوئے نا خدا دیکھو  
 پہنچ کے دامنِ رنگیں تاک اس کے بڑھ نہ سکا  
 رکھا ہے جا کے کہاں دستِ نارسا، دیکھو !

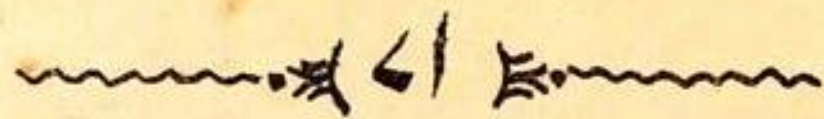


نگاہِ غیظ کا ان کی یہ اب اشارہ ہے

یہاں کھڑے نہ رہو، اپنا راستا دیکھو

کہیں غریب کلیجہ پکڑ کے بیٹھ نہ جائے

تم اس طرح نہ سوئے شمس مبتلا دیکھو



کر نہ دے بخود می شوق کہیں گم مجھ کو !

اس طرح پیار سے دیکھا نہ کرو تم مجھ کو

تیری خاطر ہمیں منظور ہے، مایوس نہ ہو

کہ رہا ہے یہ اشارے سے تبسم مجھ کو

لن ترانی کی صدا سن کے تڑپ جاتا ہوں

لئے جاتا ہے کہاں ذوق مکلم مجھ کو !



ہر گلِ تریں عیاں ہے کسی رخسار کا رنگ  
 ہر کلی میں نظر آتا ہے تبسمِ مجھ کو  
 ہر چمنِ جھومتے اشجار سے اک بزمِ طرب  
 ہر لبِ جو ہے لبِ سازِ ترنمِ مجھ کو  
 جو نگاروں میں ہے مستانِ خرامی کی ادا  
 منظرِ قص ہے موجوں کا تلاطمِ مجھ کو  
 شکرِ آئینے شمسِ قناعت کی ہر دولتِ حاصل  
 روکھی سوکھی میں بھی ہے لطفِ تنعمِ مجھ کو

~~~~~ ❦ ~~~~~

مقصد کی ہے تلاش نہ منزل کی آرزو
 اک سعیِ ناتمام ہے بس دل کی آرزو

مقصود کشت و کار سے دعوت ہے برق کی

خرین کی یاں طلب ہے نہ حاصل کی آرزو

گلکاریاں کفن میں ہوں چھینٹوں سی خون کے

رنگین ہے بہت ترے بسمل کی آرزو

اے اضطراب دل! تجھے لیجاؤں میں کہاں؟

منزل پہ بھی پہنچ کے ہے منزل کی آرزو

لو! چھوڑتا ہوں کشتی دل بحر شوق میں

ساحل سے لے چلی مجھے ساحل کی آرزو

یہ طر ہے کہ واقعہ؟ کہتے ہیں منہس کے وہ

”ہم کو بھی ہے عزیز ترے دل کی آرزو“

منزل نہ کرتلاش، کہ ہے ہر قدم پر شمس

ذوق طلب کو دوری منزل کی آرزو


~~~~~ ۶۳ ~~~~~

دریوزہ گردنازبتاں در بدر نہ ہو  
 آوارہ اے جبین نیاز اس قدر نہ ہو  
 واعظ کو ذکر حور میں کیسا ہے انہماک !  
 کوئی حسین اور بھی مد نظر نہ ہو  
 پردیس ہی کو دیس سمجھ لے نہ کیوں غریب  
 جس کا کہ اپنے دیس میں بھی کوئی گھر نہ ہو  
 پہلو میں دل نہیں ہے مگر ہے کھٹاک وہی  
 اے چارہ ساز ! یہ کہیں دردِ جگر نہ ہو  
 آنکھیں ہماری سرخ ہیں، تلوے حضور کے  
 دونوں جگہ یہ سرخی خونِ جگر نہ ہو



طولِ شبِ فراق کی ضد ہی سہی، مگر  
 اتنی بھی اے وصال کی شب مختصر نہ ہو  
 اس صاحبِ شعور کو اے شمس کیا کہوں!  
 فصلِ بہار میں بھی جو شوریدہ سر نہ ہو

~~~~~ ۶۴ ~~~~~

میری نظروں سے بہت گزریں بہارِ رنگ و بو
 اس جہن میں کچھ نہیں ہے اعتبارِ رنگ و بو
 وہ بہار تو جو انی ہے بہارِ رنگ و بو
 دست و قدرت کا ہے گویا شاہکارِ رنگ و بو
 گل سے وہ رخسار آنکھیں نہ گسی، لبِ لالہ رنگ
 اس سرِ اپا تاز کو کہئے نگارِ رنگ و بو

حسن اس کا فر کا ہے گویا بہار بے خزاں
 ہے اسی کی ذات سے کچھ اعتبار رنگ و بو
 جذبہ صورت پرستی قطرت انساں میں ہے
 ہے خمیر زندگی کافی ساز گار رنگ و بو
 اس خزاں دیدہ چمن میں حسن گل کو کیا قیام
 عشق بلبل سے فقط ہے اعتبار رنگ و بو
 اس گل تر کی تراکت کا بیاں کیا کیجئے
 جس کی زینت سے نہیں اٹھتا ہے بار رنگ و بو
 مجھ میں اس میں کوئی نسبت ہے اگر تو بس یہی
 میں گدائے حسن، وہ سرمایہ دار رنگ و بو
 شمس اس گل پیرہن کی دیکھ کر آرائشیں
 چاہتا ہے جی کہ ہو جاؤں تثار رنگ و بو


~~~~~ ❦ ۶۵ ❦ ~~~~~

ہوں گنہگار بد اعمال، الہی توبہ  
 ہے مرا سخت زبوں حال، الہی توبہ  
 جسم ہی صرف نہیں یعنی محل امراض  
 قلب کا بھی ہے بُرا حال، الہی توبہ  
 ہے عزیزوں کی علالت <sup>بھی</sup> اندیشہ و فکر  
 ہے عجب طرح کا حُجّال، الہی توبہ  
 گھتیاں ہیں کہ سلجھتی نہیں سلجھائے سے  
 ہے ہر اک بات میں شرکال، الہی توبہ  
 مجھ کو او د میرے عزیزوں کو عطا کر صحت  
 ٹھیک کر دے میرے احوال، الہی توبہ



شمس کو بخش وہ وقت کہ پھر اس پر نہ رہے

غلبہ نفس بد اعمال، الہی توبہ

~~~~~ ❦ ~~~~~

تمنا دید کی کبکے دلوں کے دل سے نکلے گی

بہت مدت رہتی ہے بڑھی مشکل سے نکلے گی

دعا ہو، بد دعا ہو، کچھ تو میرے حق میں فرمائیں

زباں سے اں جو نکلے گی وہی لیا دل سے نکلے گی

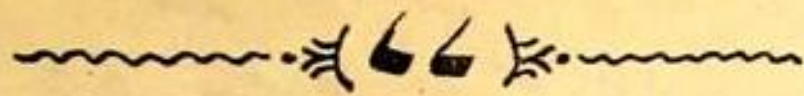
اگر یوں ہی رہے گا سلسلہ یہ آنے جانے کا

ہماری لاش اک دن کو چہ قاتل سے نکلے گی

ہمیں معلوم اُن کے دشمنوں کا حال کیا ہوگا!

ہماری لاش خستہ جیب بھری محفل سے نکلے گی؟

یہ مانا تم لگا کر تیرا اس کو کھینچ لو گے پھر
 مگر اس کی کھٹک کیونکر دل بسمل سو نکالے گی؟
 پڑے گا عکس حیا اس شعلہ رو کا آئینہ یار میں
 صدائے العطش پیہم لب ساحل سے نکلے گی
 چھپی ٹھٹی ہے خم میں دختِ رزیاں منتظر ہیں ہم
 پسلی سا قیام اکب پر وہ محل سے نکلے گی؟
 خوشی سے تم تنالو بگیسوں کو جتنا جی چاہے
 تہا اے حق میں کوئی بد دعا کس دل سے نکلے گی
 گدائے حسن ہے شمس منیری کچھ دعا لے لو
 انڈر کھلائے گی اس کی دعا جب دل سے نکلے گی



بے چین ہو کے ذکر شب انتظار سے
 لپٹے وہ باہیں ڈال کے گردن میں پیار سے!
 آنکھیں بھی، آستین بھی، دامن بھی سرخ ہیں
 آیا ہے دل کسی پہ مرا کس بہار سے
 آئینہ آئینے سے بھی کرتا ہے کسب عکس
 رُخ ہے مگر آپ کا دل کے غبار سے
 اُف! اے نگاہِ غیظ، دھڑک کر یہ رہ گیا
 کیا تو نے کہہ دیا دل اُمیدوار سے؟
 پہلی سی پوچھ گچھ ہے، نہ پہلی سی دیکھ بھال
 کچھ ہو گئے ہیں اب تو وہ غفلتِ شعار سے

مدفون حسرتیں نکل آئی ہیں، رتد نہ جائیں !
 پھلے حضورِ نبی کے ذرا لالہ زار سے
 اے شمس کس کی بزم میں جاگے ہورات بھر؟
 آنکھیں ہیں لال لال تمہاری خمار سے !

~~~~~ ۷۸ ~~~~~

کھلے ہیں لالہ و گل، یا تمناؤں کا گاہ حرام ہے؟  
 کہیں ہے داغِ دل روشن، کہیں چاکِ گریباں ہے  
 مری آنکھیں ابھی شبنمِ فشانِ نونِ حسرت ہیں  
 مراد امن ابھی گلشنِ فروشِ داغِ عصیاں ہے  
 ہمارا حال ان دونوں میں گھر کر دیکھئے کیا ہوا  
 ادھر پرگشتہ قسمت ہے، ادھر پرگشتہ مرثا کاں ہے



لگا ہیں اُن کے رخساروں سو ہیں مصروف گل چینی

ہمارا آج ہر تارِ نظر گلشنِ بد اماں ہے

سیاہی کثرتِ سبزہ کی، اس میں جلو پھولوں کا

فروغِ لالہ و گل سے گلستاں میں چمنِ سماں ہے

چھپا رکھا ہے سینے میں تیرے داغِ محبت کو

یہ طوفانِ حوادث میں چرائیاں زبرد اماں ہے

کھوشِ منیری سے کہ وحشت کی کاں کھولے

خریدارِ جنوں پھر وہ نگاہِ فتنہ سا ماں ہے

~~~~~ ۷۹ ~~~~~

کہیں نہ تیغِ ادا بے نیام ہو جائے

کہیں نہ مُفت میں اک قتل عام ہو جائے

نگاہ لطف بتوں کی جو عام ہو جائے
 تو اُن کی ساری خدائی غلام ہو جائے
 جو تیری اک نگہ نامتو عام ہو جائے
 تو شیخ قائل شرب مدام ہو جائے
 ستم ہے! پھیر لیا منہ، دکھا دیئے گیسو
 کہ اور پختہ یہ سودائے خام ہو جائے
 کہاں وہ اور کہاں ہم، یہی غنیمت ہے
 کہ دور ہی سے ہمارا سلام ہو جائے
 نہ بوجھ حسرتِ صبح و وطن بچاروں کی
 کہ جن کو وادیِ غربت میں شام ہو جائے
 ابھی سے آنکھ میں رندوں کے لال ڈولے ہیں
 غضب ہوا اور چو اک دور جام ہو جائے

آخر وقت نظر بھر کے دیکھ لے ساقی !

کہ تیرے مست کا لبریز جام ہو جائے

تو ایسے درد سے روتا ہے شمس راتوں کو

کسی کی نیند نہ ظالم حرام ہو جائے !

~~~~~ ۸۵ ~~~~~

ہر شے میں تجسّسِ حسن کا ہے، کیا آنکھ ہے میری کیا کہے،

کبخت کو صورت دیکھتے سے ہوتی نہیں سیری، کیا کہے

وہ جوش جنوں، وہ شورشِ دل، وہ ٹھوکریں راہِ الفت میں

وہ اپنی جوانی دیوانی! وہ رات اندھیری! کیا کہیے

ہیں سالے دہشتے ہم پہ عیاں، ہیں سارے خزانے ہم پہ کھلا

رکھی ہے چھپا کر تم نے بہاں وہ حسن کی ڈھیری، کیا کہیے



اس بزم شبینہ کے نقشے سب بدلے صبح پیری نے  
 دل اب تک یہ ہی سمجھتا ہے، ہے رات اندھیری کیا کہئے  
 تعمیر کی کوشش کی ہم نے، تخریبِ منتخبہ نکلا ہے  
 دیوار ہے خم، چھلنی چھپر، ٹوٹی ہے بڑیری، کیا کہئے  
 کیا رنگ زمانہ بدلا ہے، کیا غیروں کی بن آئی ہے  
 جو کل تک تھے روباہوں میں، آج ان کی شیری کیا کہئے  
 وہ قلب نہیں، وہ جسم نہیں، وہ جوش نہیں، وہ زور نہیں  
 اب عہد جوانی کی باتیں، اے شمسِ منیری کیا کہئے

~~~~~ ❦ ❦ ❦ ~~~~~

جو دل میں کسی بُت کی تمنا نہیں رکھتے
 وہ دل نہیں رکھتے، وہ کلجا نہیں رکھتے

ہم خاک پہ کر لیتے ہیں سجدہ ترے آگے
 زاہد کی طرح پاس مصطفیٰ نہیں رکھتے
 بازار کی پریاں بھی کوئی چیر نہیں لے بت؟
 یاں تو رہی آجائے تو پروا نہیں رکھتے
 کافی ہے تری چشم عنایت ہمیں، ساقی!
 ہم عادتِ شغل مئے و مینا نہیں رکھتے
 دل بھی ہے بُری چیز، کسی کو اسے دیدیں
 اچھے ہیں جو پاس اپنے یہ جھگڑا نہیں رکھتے
 صاحب نہیں کیا، میں نے دیا دل جسے چاہا
 کچھ تم تو مرے دل کا اجارا نہیں رکھتے
 اے شمس وہ تنہا ہے، کلیجے سے لگا لو
 اتنا بھی مرے یار کلیجہ نہیں رکھتے!


~~~~~ ۸۲ ~~~~~

چمن کی خاک سے خواہاں لالہ رُونِکے  
 اب آنی فصل، کہ پھر شیشہ و سبُونِکے  
 سحر کی اوس سے کر کے شُست و شُونِکے  
 نکھر کے لالہ و گل، کیسے تازہ رُونِکے!  
 وہ، جن کے شوق میں ہم بہر جستجو نکلے  
 پتا ملا تو قریب رگِ گلو نکلے  
 تری قلاح سفر میں ہے روزِ اول سے  
 خدا کرے کہ وہ دن ہو یہاں سے تو نکلے  
 نکل کے ہم نے معطر کیا مشامِ جہاں  
 چمن سے اہلِ محبت بزمِ بونگلے



ہمیں تو جذبِ محبت کا دیکھنا تھا اثر  
 یہ آرزو ہی نہیں تھی کہ آرزو نکلے  
 نگاہِ لطافت کا ان کی ملا جو سرِ رشتہ  
 تھے جتنے چاک جگر قابلِ رفو نکلے  
 سمجھ کہ ہو گئی عہدِ حیات کی تحدید  
 رگِ گلو سے ترے گر کبھی ہو نکلے  
 ہوا جو اہل طہارت کا امتحاں اے شمس  
 جنابِ شیخ بھی مسجد میں بے وضو نکلے

~~~~~ ❦ ۸۳ ❦ ~~~~~

لوگ کہتے ہیں کہ مانگے سے سوا ملتا ہے
 ہم بھی دیکھیں، تری درگاہ سے کیا ملتا ہے!

رہو راہِ محبت کا سفر ہے تنہا

اتفاقاً کوئی اس راہ میں آ ملتا ہے

رہزنی کرتے ہیں بن بن کے خضر کی صورت

اب تو مشکل سے کوئی راہنما ملتا ہے

چھوڑ جاتے ہیں جسے ملکِ عدم کے راہی

وہ پھر اُس قافلہ سے دوڑ کے جا ملتا ہے

عشق صادق ہے تو مل جائے گا مطلوبِ ضرور

ڈھونڈھیے ڈھونڈھئے والوں کو خدا ملتا ہے

صبح آتی ہے کدھر سے یہ شمیمِ کیسو؟

کچھ پتا تجھ کو بھی اے باد صبا، ملتا ہے؟

کیا اسی دشت میں ہے منزلِ مقصود کہیں؟

جا بجا قیس کا نقشِ کف پا ملتا ہے!

کس سے پوچھے کوئی اُس جانِ دو عالم کا پتا؟
 آپ کھو جاتے ہیں وہ جن کو پتا ملتا ہے
 شمس کو آپ نے اس راہ میں دیکھا ہوگا
 وہ جواک خاک نشین بے سرو پا ملتا ہے!

~~~~~ ۸۴ ~~~~~

کس طرح کھولوں الہی وہ گرہ جو دل میں ہے؟  
 ناخن نخر کہاں، وہ تو کفِ قاتل میں ہے  
 نور تیرا آنکھ میں ہے، درد تیرا دل میں ہے  
 سچ بتائے درد جانِ قیس، کس محل میں ہے؟  
 ہم نے سمجھا ہر حصولِ مدعا کے بعد یہ  
 حاصلِ عمرِ عبث اک سعی بے حاصل میں ہے



عشق شور انگیز، اک شورش میں جا پہنچا کہاں  
عقل دور اندیش، کس اندیشہ باطل میں ہے؟

زندگی کی راحتیں ہیں سعی پیہم میں نہاں  
جو سفر میں ہے یہاں گویا وہی منزل میں ہے

بزم میں فریاد سے شیریں ہے گرم اختلاط  
قیس کی لیلیٰ ابھی تک پردہ محمل میں ہے!

رہ نہ جائے دل کی دل ہی میں یہی وقت اخیر  
شمس کو کہنے دے ظالم جو کچھ اس کے دل میں ہے

~~~~~ ۸۵ ~~~~~

یہ آج کیا ہے کہ طبع پر مردہ رنگ پیہم بدل رہی ہے؟
چل چل کر سنبھل رہی ہے سنبھل سنبھل کر چل رہی ہے

یہ آج کیا ہے کہ چین بالکل نہیں ہے قلب سکوں طلب کو؟
 یہ آج کیا ہے کسی کی چٹکی دلِ فسرودہ پہ چل رہی ہے؟
 یہ آج کیا ہے کہ باغِ جاں میں کلی کھلی ہے تو خون ہو کر؟
 یہ آج کیا ہے کسی کی انگشتِ غنچہ دل کو مل رہی ہے؟
 یہ آج کیا ہے کہ بیٹھا بیٹھا سا درویشی میں ہو رہا ہے؟
 یہ آج کیا ہے بغل میں بیٹھی کوئی کلیجا مسل رہی ہے؟
 فضا کے ذہنی میں شورِ شش جاں سو سخت طوفان اٹھ رہے ہیں
 دماغ کے سنگلاخ سے اک سخن کی ندی اُبل رہی ہے
 جو پیر کل تک تھے خشک اُن میں نئے شکوفے نکل رہے ہیں
 ہوائیں پھاگن کی چل رہی ہیں جہان کی رت بدل رہی ہے
 درخت پھولوں سے لدر رہے ہیں، لگی ہے جنگل میں آگ گویا
 اس آتشِ گل پہ اپنا دامن نسیم جاں بخش جھل رہی ہے

ہرن سیاہاں میں پھر رہے ہیں چمن میں چٹیاں چہک رہی ہیں
 صبا ہزاروں تڑاکتوں سے روش روشن پہ ٹہل رہی ہے
 کہیں تو کوکو سے کوئلوں کی جنوں مزا جوں میں بڑھ رہا ہے
 کہیں پیسے کی پی کہاں سے چھری کلیجوں پہ چل رہی ہے
 ہے شام کا وقت کیا سہانا، ہوا کے جھونکے ہیں روح پرور
 درخت مستانہ جھومتے ہیں، مٹی مٹی دھوپ ڈھل رہی ہے
 یہ وقت تنہائی ہو کا عالم، نہ کوئی موس نہ کوئی ہمدرد!
 مگر طبیعت ہے شمس تیری کہ شاعری سے بہل رہی ہے

~~~~~ (۸۶) ~~~~~

مرے غم الم کو نہ پوچھے، مجھے چین ہے نہ قرار ہے  
 ہے خزاں رسیدہ ریاض دل، مجھے کیا امید بہار ہے؟



مرے دل کا غینہ کھلے اگر، تو شگفتہ باغ ہو سر بسر  
 مرے عیش و غم کے عکس ہیں، نہ خزاں ہیاں نہ بہار  
 اسے ڈھیر خاک کا جان کے نہ بٹا کہ پھر نہ ملے گا یہ  
 یہ نشان راہ ہے بے خبر کسی راہ رو کا مزا ہے  
 جو جلائے تجھ کو تو آگ ہے جو دکھائے راہ تو روشنی  
 فقط ایک فرق مجاز ہے وہی نور ہے وہی تاری ہے  
 جسے ہے تلاش سکون دل جو ہی صلح کل وہ، مرد دل  
 کہیں لڑ پڑے کہیں کٹ مرے یہی زندگی کی بہار ہے  
 نہ ہوائے عیش شباب کے، نہ مذاق چنگ و باب ہے  
 مراد دل اسی میں خراب ہے، کہ اسیر سیر و تنکا رہے  
 ہو غم نصیب اسے یا خوشی، رہی شمسِ حالت دل ہی  
 یہ ہی وہ ریاض ہے واقعی، کہ خزاں بھی جس کی بہار ہے



~~~~~ ❦ ۸۷ ❦ ~~~~~

کب تلک دل میں چھپائے غم، بھراں کوئی؟
 سوچئے اب تو ملاقات کا عنوان کوئی
 نظر آتا نہیں گلشن میں بھی شاداں کوئی
 وقف شیون ہے کوئی چاک گریباں کوئی
 یہ نہ پوچھو کہ ہیں آنکھوں کے دریچے کیوں بند
 خانہ چشم میں بے پردہ ہے مہاں کوئی
 اب اُسے جا کے منالاد تو ہم بھی جانیں
 لو! گیا آج سوئے گور غریباں کوئی
 وادیٰ نجد نہیں، وادیٰ قاراں ہی سہی
 شرط ہے راہ میں ہودشت مغیلاں کوئی

جگہ کا اٹھتے ہیں آنکھوں کے دیچے کیوں آج؟

خانہ دل میں فروکش نہ ہو مہمساں کوئی

دھجیاں جیب و گریباں کی اڑی جاتی ہیں

میری نظروں میں ہی کیا جلوہ عریاں کوئی؟

آج پھر کلبہ احرام کا ستارہ چمکا

آج بننے کو ہے پھر شمع شبستاں کوئی

لے چلا درگہ رحمن میں گنہ کی سوغات

شمس کے پاس نہ تھا اور تو ساماں کوئی

~~~~~ (۸۸) ~~~~~

بہت کم ہیں جمالِ روئے لیلیٰ دیکھنے والے

زیادہ ہیں فقط محل کا پردہ دیکھنے والے



دل و دیدہ سے پوچھے کوئی افسانہ جوانی کا  
 ابھی باقی ہیں کچھ عہد تمنا دیکھنے والے  
 کسی کی کشتی جاں ڈوبتی جاتی ہے دریا میں  
 لب ساحل ہیں کیا بے بس! تماشا دیکھنے والے  
 مرے میں اہل ہمت جھولتے جاتے ہیں کشتی میں  
 پریشاں ہیں کنائے موج دریا دیکھتے والے  
 میری کشتی کو اے ملاح چل منجھڑا میں لے چل  
 کہ اس کشتی میں ہیں طوفاں کا رستا دیکھنے والے  
 بہاراں نے بھری کیفیتیں پیانہ گل میں  
 سمجھتے کاش! قنطاریت کا اشارہ دیکھتے والے  
 یہیں ہے باغِ جنت بھی یہیں ہیں حور و غلام بھی  
 اگر دیکھیں بہارِ باغِ دنیا، دیکھنے والے



جوانی جب گئی نظریں اُدھر سے پھیر لیں ہم نے  
 بہت پچھتاوے دُنیا کو دو بار ا دیکھنے والے  
 ٹھہر سکتا نہیں شمس منیری گھر کے زنداں میں  
 بہار آئی، چلے داماں صحرا دیکھنے والے

~~~~~ ❦ ۸۹ ❦ ~~~~~

برف سی سرور ہوا میں ہیں گھٹا چھائی ہے
 ساقیا! لاوہ جو دو آتش کھجواں ہے
 جانے کیا جا کے صبا کان میں کہ آئی ہے؟
 پھول ہنستے ہیں چمن جو خود آراں ہے
 واعظا! مئے گلستاں ہی گھٹا چھائی ہے
 ذکر فردوس کا بے وقت کی شہنائی ہے

کس قیامت کی جوانی تری گد رانی ہے !
 ایک عالم تیرے جو بن کا تما ثنائی ہے !
 کس مسیحا کی یہ آمد ہے کہ ملنے کے لئے ؟
 روح بیمار محبت کی نکل آئی ہے
 اور بڑھ جاتی ہے کچھ وسعت صحرائے خیال
 بادہ پیمانی مری ، باد یہ پیمانی ہے
 اے مسیحا ترے بیمار میں اب دم کیا ہے ؟
 منتظر آنکھ بڑی دیر سے پتھرائی ہے
 مقبرے پر ترے وحشی کے مجاور ہے صبا
 شمع تربت کی جگہ لالہ صحرائی ہے
 دختر زکو بھی شیشے میں اُتار اہم نے
 دیکھئے بزم میں کیا بن کے پری آئی ہے !

مجھ میں اور تجھ میں اگر فرق ہے زاہد تو یہی
 میں نے پی، اور طبیعت تری للچائی ہے
 دل جو ہے مائل فریادِ قفس میں اے شمس
 ہو نہ ہو، باغ میں پھر فصل بہار آئی ہے

~~~~~ ۹۰ ~~~~~

پہنچتا ہے وہیں واعظ جہاں میخانہ ہوتا ہے  
 ”بکارِ خوشن ہشیار“ ہر دیوانہ ہوتا ہے  
 جو دیکھو غور سے عشرت کردہ غم خانہ ہوتا ہے  
 کہ آنسو ڈبڈبائے بزم میں بیجانہ ہوتا ہے  
 ہمیشہ سے یہی ہے رسم بازارِ محبت کی  
 کہ قیمت اس میں جان بیتی ہو دل بیجانہ ہوتا ہے



نظر آتے ہیں ان کی بزم میں سب جلتے ہی والے  
 کہیں پر شمع ہوتی ہے کہیں پردہ ہوتا ہے  
 جیا کی پردہ داری اور رعبِ حسن کا پہرا!  
 یہیں پر امتحانِ جراتِ رندانہ ہوتا ہے  
 اچھل کر بام پر چڑھ جاؤں گے سیرِ طہی نہیں ملتی  
 ارادہ اب یہی اے ہمتِ مردانہ ہوتا ہے  
 سمجھنا کاش کوئی ساقیِ قطرت کے ایما و کو  
 شجر کو شاخِ گل کے ہاتھ میں پیما ہوتا ہے  
 مرے اشعار کو سن سن کے وہ یوں داؤد ہیں  
 تراہر شعرِ رنگیں شمسِ مشتاقانہ ہوتا ہے



~~~~~ ۹۱ ~~~~~

دل میں ہے کچھ سرور سا آنکھ میں کچھ خار ہے
 کس کی عنایتوں کا آج شمس اُمیدوار ہے؟
 کون غریب س کی یاد میں بے قرار ہے؟
 کس کی نگاہ تاز میں سرمہ انتظار ہے؟
 کس کے عذار ہوں گے سرخ دل کی شگفتگی سے آج؟
 کس کے ریاض حسن میں آمد نو بہار ہے؟
 تیر نظر پہ ہو رہا ہے جو فسان آئینہ
 کس کے دل عزیز کا مد نظر شکار ہے؟
 آئیے اپنے شمس کو آج گلے لگائیے
 درد و فراق سے غریب سخت جگر فکار ہے


~~~~~۹۲~~~~~

آرہی ہے یہ صدا عشق کے میخانے سے  
 شمسِ اہمیان وفا باندھ لے پیمانے سے  
 شمع نے مہنس کے کہارات یہ پروانے سے  
 غیر کی آگ میں کیا فائدہ جل جانے سے؟  
 سینہ کا وی ہے عجب چیز، نہ گھبرائے دل !  
 لعل نکلیں گے کسی دن اسی ویرانے سے  
 کہیں دبتا ہے دباؤ سے بھلا جوشِ شباب !  
 مئے سر جوش چھلک جاتی ہے پیمانے سے  
 پھر صبا لائی تری زلفِ معنبر کی پٹ  
 اس نے پھر چھیر ٹیکالی ترے دیوانے سے



کیا خبر؟ یہ محبت کا کہ نفرت کا اثر  
 نیند اچھٹ جاتی ہے ان کی مر افسانے سے  
 کیا عجب وہ بت کا فر بھی مراد لے رکھ لے  
 ”پاسباں ملتے ہیں کعبہ کو صنم خانے سے“  
 شمس کو دیکھ کے سکھوں سے یہ کہنا ان کا  
 یہ تو کچھ ہم کو نظر آتے ہیں دیوانے سے

~~~~~ ۹۳ ~~~~~

احساس آمد آمد عہد شباب ہے
 آنکھوں میں جھپکے، تو ادا میں حجاب ہے
 اس عہد میں تو حسن بتاں بے نقاب ہے
 اللہ! اب بھی آپ کو ہم سے حجاب ہے؟

مانا کہ ایک خواب یہ عمر خراب ہے
 کیا خواب ہی خیال عذاب و ثواب ہے؟
 حور و طور کی ہے تمنا جناب شیخ!
 پھر شاہد و شراب کے کیوں اجتناب ہے؟
 واعظ! نظر کو اور ذرا تو بلیست کر
 کیا لغو گفتگوئے عذاب و ثواب ہے!
 اہل نظر نہیں ہیں قیامت کے منتظر
 ہر روز زندگی میں حساب و کتاب ہے
 جنت کی نعمتوں کا تصور ہے رات دن
 زاہد بھی بتلائے شراب و کباب ہے
 کیا پوچھتے ہو شمس منیری کی سرخوشی؟
 حُسنِ عیاں سے ذوق نظر کامیاب ہے

۹۴

نہ چل اوست جام کا مرانی اس قدر تن کے
 بہت دیکھی ہیں تقدیریں بگڑتی ہم نے بن بن کے
 مزہ ہے آپ روٹھیں اور منائیں منتوں سے ہم
 قیامت ہے مگر پھر روٹھ جانا آپ کا من کے
 جمن میں لالہ و گل کی یہ رنگینی کہاں ہوتی!
 یہ پرزے ہیں کسی نون گشتہ دل کے جیب دامن کے
 وہ اس بہت کا رخ گل رنگ اور وہ نیلگوں آنکھیں!
 تماشا، تختہ، گل میں کھلے ہیں پھول سوسن کے
 جیسا سے تم جھکے جاتے ہو، یہ بھی کوئی ملت ہے
 جو ملتا ہے تو سینے سے لپٹ جاؤ ذراتن کے

ذرا مشکل سے اُٹھے گا جناب شیخ کا لاشہ

یہ برکت و عوتوں کی ہے کہ حضرت ہیں کئی من کے
کوئی چھینٹا پڑے تو شمس جنگل کو نکل جائیں
مثال داغ ہم بھی منتظر بیٹھے ہیں ساون کے

~~~~~ ۹۵ ~~~~~

نہ قسمت کی شکایت ہے نہ ان کی چشم پرفں کی  
مجھے عادت سی ہے فریاد کی نالے کی شیون کی  
نگاہ شوق اُن کے در پہ جا کر کس سے اُلجھے گی  
سنا ہے وہ اٹھانے والے ہیں بسم چلن کی  
وہ ہو پازیب کی جھنکار یا چاندی کے سکوں کی  
عجب تقویٰ شکن آواز ہوتی ہے جھنا جھن کی



زکوٰۃ حسن و دو میں مستحق ہوں ایک مدت سے  
 فقیروں کی دعا لے لو، الہی خیر جوین کی!  
 چمن کو دیکھتے ہیں اہل عبرت اس طرح، دیکھو!  
 کھلی ہے آنکھ نرگس کی، زباں پر بند سوسن کی  
 دیا ہے شمس نے دل اس بُتِ نوخیز کو جس میں  
 بہاریں ہیں جوانی کی، ادائیں ہیں لڑپکن کی

~~~~~ ۹۶ ~~~~~

آجا بہارِ حسن کا جلو اُٹے، ہوئے
 بیٹھا ہوں کب سے دیدہ بیتا لے ہوئے
 آجا شب وصال کا قصا لے ہوئے
 آجا نیاز و ناز کا جھگڑا لے ہوئے

دل میں ہزار لطف مدارائے ہوئے
 لب پہ ہزار شکوہ بیجا لے ہوئے
 میں اور آرزو کا تقاضا لے ہوئے
 تو اور تاز کی کا بہانا لے ہوئے
 تو اور تیرے ساتھ ہزاروں شریک بزم
 میں اور درد و عشق کو تنہا لے ہوئے
 زندانیوں کا عیش خیالی نہ پوچھئے
 ہے ہر خیال وسعت صحرائے ہوئے
 ملتا نہیں ہے نشتر مڑگاں کسی کے پاس
 پھرتا ہوں ایک سینہ میں پھوٹا لے ہوئے
 ملکِ عدم سے رنج و غم و درد و سوز کو
 آیا ہوں اپنے ساتھ اکٹھا لے ہوئے

رفقہ آسماں کی شکایت فضول ہے

پھرتا ہے وہ بھی ساغر و میدنا لیے ہوئے

سینے میں دل کہاں وہ حسینوں میں بٹ گیا

بیٹھا ہوں اک بچا ہوا ٹکڑا لیے ہوئے

اے شمسِ دوڑ دھوپ کا کچھ فائدہ نہیں

بیٹھا بھی رہ نصیب کا ٹکڑا لیے ہوئے

~~~~~ ۹۶ ~~~~~

وہ شے جو جامِ مے میں تہ نشیں معلوم ہوتی ہے

خدا معلوم! کیوں اتنی حسین معلوم ہوتی ہے

ہے زلفا برہم، خیر یارب میری کشتی کی!

رُخِ دریا پہ بھی چیں جہین معلوم ہوتی ہے



الہی، خجد میں تخم محبت کس نے بویا تھا؟

بڑی دلکش یہاں کی سرزمین معلوم ہوتی ہے

نگاہ ناز کے ہاتھوں میں خجرید یا کس نے؟

عجب سفاک چشم سرگمیں معلوم ہوتی ہے

نہیں بے وجہ صورت کے تعلق اہل معنی کو

یہی تصویر صورت آفریں معلوم ہوتی ہے

نہیں آتا یقین دل کو تمہاری بات پر، لیکن

تمہاری بات پھر بھی دل نشین معلوم ہوتی ہے

مئے فردوس کیا ہے یہ تو توجانے مگر زاہد!

مئے انگور کی وہ خوشہ چیں معلوم ہوتی ہے

چلے جاتے ہیں سب نقل مکان کس کے قبروں میں

بڑی بستی کوئی زیر زمین معلوم ہوتی ہے



جسے تو تلخ و ش کہتا ہے بے چکھے ہوئے واعظ!

وہ بزمِ صوفیہ میں انگلیں معلوم ہوتی ہے  
یہ محفل میں غزل خواں کون ہے؟ شمس منیری ہے؟  
اُسی کی یہ تو آوازِ حزیں معلوم ہوتی ہے

~~~~~ ( ۹۸ ) ~~~~~

جھکی ہے آستانِ دیرِ پر یارب حسین اپنی
حرم کی راہ میں منزل نہ بن جائے یہیں اپنی
چمن میں آہ! سوسن کی زباں کا شکوہ کیا کیجئے
کہ دکھلاتی ہے زکس اب تو چشمِ خشکیں اپنی
کسی کو کیوں گراں ہے، گریہ بے اختیار اپنا
دل اپنا، اپنی آنکھیں اپنے آنسو آستیں اپنی

مجاور کر رہے ہیں آپ ہی سودا مزاروں کا
 لحد کی خاک باقی بھٹی سودہ بھی اب نہیں اپنی
 یہ گھٹے ہیں خدا معلوم کن کن آستانوں کے!
 دکھاتا پھر رہا ہے شیخ محشر میں جہیں اپنی
 نہ آئی اس میں زرخیزی کوئی خون شہیداں سے
 خدا معلوم! کیوں اتنی ہوئی بجز میں اپنی
 در رحمت ابھی تک انہیں ہوتا قیامت سے!
 غمٹ جا جا کے ٹکرائی ہی فریاد حشریں اپنی
 وہ زخمی دل ہوں سننے کی بھی اطلالت نہیں مجھ میں
 نہ کہہ رواد پر بادِ خدا را ہم نشیں اپنی
 ہمیں بھی انتظارِ عیدِ نوشمسِ منیری تھا
 مگر مایوس ہی ہوئی نگاہِ واپس اپنی


~~~~~ ۹۹ ~~~~~

ہونٹوں میں تبسم کلیوں کا، گالوں میں لالی پھولوں کی  
 کچھ پھول ادھر بھی دیتی جا، اوجھنے والی پھولوں کی !  
 اُف! باغ حسن میں اس بُت کے کیا کیا ہیں بہاریں کیا کہے  
 تن میں ہریالی سبزے کی، گالوں میں لالی پھولوں کی  
 پھاگن کی ہوائیں چلتی ہیں، شانوں میں کلیاں کھلتی ہیں  
 اس فصل میں جو بن دکھلاتی ہے ڈالی ڈالی پھولوں کی  
 گلزارِ محبت میں میں بھی، اک روز کہیں جانکلا تھا  
 سبزی تھی انوکھی پیڑوں کی، خوشبو تھی نرالی پھولوں کی  
 اک وقت یہ ہے گلشن کی ہوا، اب زہری لگتی ہے ہم کو  
 اک وقت وہ تھا جب کتنے تھے، ہم بیکھا بھالی پھولوں کی



گلچیں نے چُن چُن کر توڑے یاروں نے ہار بنا ڈالے  
 اے مالی تجھ سے ہونہ سکی کچھ بھی رکھوالی پھولوں کی  
 کنجوں کے اندھیرے میں روشن پھولوں کے دیے کڑالے ہیں  
 باغوں میں منائی فطرت نے کیا خوبے والی پھولوں کی  
 کچھ داغ جگر ہیں پہلو میں، کچھ داغ اشک ہیں من میں  
 اے شمس لگائی ہم نے بھی کیا خوب یہ ڈالی پھولوں کی !

~~~~~۱۰۰~~~~~

یہ نہ کہئے رنگ بو کا لطف گلزاروں میں ہے
 گل سے بڑھ کر زلف میں بو رنگ خساروں میں ہے
 گرچہ مفلس ہوں، مگر وہ یوسف مصر جمال
 جانتا ہے مجھ کو یہ میرے خریداروں میں ہے

یہ لب شیریں ترے، یہ ترشٹی گفتار آہ !
 پاشنی کیسی غضب کی ان شکر پاروں میں ہے !
 یوں تو شغل مے سے کر لیتے ہیں ہم بھی غم غلط
 بے پئے جو مست رہتا ہو وہ ہشیاروں میں ہے
 بلبلِ ناشاد ! اچک لے پھول اس کے ہاتھ سے
 دامن گلچیں ابھی الجھا ہوا خاروں میں ہے
 عفو کا اعلان ہوا ہے مجرموں کی ہے تلاش
 شمس کی قسمت تو دیکھو وہ گنہگاروں میں ہی

~~~~~ ۱۰۱ ~~~~~

مذاق سیر میرا مدعا ہے دل نہ بن جائے  
 یہی منزل سفر کی آخری منزل نہ بن جائے



رہ و حشت میں سنگ راہ میرا دل نہ بن جائے  
 مرا ناخن ہی میرا عقدہ، مشکل نہ بن جائے  
 مرے سینے میں ہر اک داغ، پھر وہ دل نہ بن جائے  
 مرا ماضی الہی! میرا مستقبل نہ بن جائے  
 کہیں صحرا میں محبتوں کی طرح میں بھی نہ بن جاؤں!  
 کہیں رستا ہی میرے واسطے منزل نہ بن جائے!  
 مرے تن من کو بھونکے ڈالتی ہو دل کی چنگاری  
 یہ میری منشت خاکستر مرا حاصل نہ بن جائے  
 نہ رہ جائے اسی پتھر پہ ٹک کر میری پیشانی  
 تنہا را آستناں سنگ سر منزل نہ بن جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو طوفاں میں کھینا چھوڑ بیٹھوں!  
 مری کشتی کہیں منجھڑا میں ساحل نہ بن جائے



اسی سے ہونہ جائے فوت جو ہے مقصد اصلی  
 سکونِ دل کی کوشش اضطرابِ لہنہ بن جائے  
 جلوہ اچھی نہیں ہوا ہل دل کی اتنی ناقدری  
 کہیں شمسِ منیری اے بتو! بیدل نہ بن جا!

~~~~~۱۰۲~~~~~

اٹھی جو نقابِ رخ گلِ باو صبا نے
 گہرا گئی بلبیل نہ رہے ہوش ٹھکانے
 وہ تازگی رنگ، وہ شادابی رخسار
 مشاطہ گرمی کی تھی عجب نشو و نما نے
 موسیٰ کی طرح دیکھتے ہی غش اسے آیا
 وہ جلوہ دکھایا رخِ دہریٰ ضیا نے

بے ہوش جو دیکھا، توحسیناں گلستاں
 بلبل کو لگے لعل و عطر سنگھانے
 تدبیر کوئی کام نہ آئی مگر اس وقت
 کچھ فائدہ بخشا نہ عزیزوں کی دوانے
 یہ دیکھ کے گل بلبل پہوش کے منہ پر
 جھک جھک کے لگا دامن رنگین کو ہلانے
 گو بلبل بیدم میں نہ تھی جان بھی باقی
 پھر زندہ کیا دامن دلبر کی ہوانے
 آنکھوں کو جو کھولا تو یہ منظر نظر آیا
 ہے چارہ گری میں کوئی مصروف سر ہانے
 اس تازہ عنایت نے کیا اور بھی مدہوش
 سب ہوش و خرد چھین لے گل کی وفانے

اب بلبل بدست کا ہے اور ہی عالم
 آنکھوں میں نشہ سر میں جیوں لپ پہ تانے
 ہم کہ گئے اے شمس مگر کوئی نہ سمجھا
 ہیں اپنے ہی قصے گل و بلبل کے فسانے

~~~~~ ۱۰۳ ~~~~~

شمس پٹنے کی طرف اپنی سواری پھر چلی  
 لے کے مجھ کو میرے دل کی بے قراری پھر چلی  
 جو لیلی ہو کے مجھوں آپ لیلی بن گیا  
 جانب صحرائے نجد اس کی عمارت پھر چلی  
 میری قسمت مدتوں سے پھر رہی تھی تا مراد  
 اب دلہن بننے کو یہ قسمت کی ماری پھر چلی



کس کی تیغِ ناز کا اب تک مزا بھولا نہیں؟  
 جانِ بسمل کھا کے ایسا زخمِ کاری پھر چلی  
 طبعِ مضطر کا اسی قاتل کی جانب رخ ہو پھر  
 لو! اسی کوچے میں یہ حق کی ستواری پھر چلی  
 پھر چلا اس بیتِ قدموں کی طرف ذوقِ سجود  
 رت جگے کو عادتِ شبِ زندہ داری پھر چلی  
 پھر چلا میں اس کی بزمِ ناز میں مستانہ وار  
 پھر چلی اس باغ میں بادِ بہاری پھر چلی  
 شوق، محبت، آرزو، ارمان، اُمید، آسرا  
 ساتھ میرے بھیڑیہ ساری کی ساری پھر چلی  
 یہ بہارِ عیش، یہ جاڑوں کی راتیں، ہائے، ہائے!  
 شمس گھر چلی، ورنہ یہ فصلِ بہاری پھر چلی



~~~~~۴۱۰۴~~~~~

گھنگھور گھٹا پھر چھائی ہے پھر یاد تمہاری آتی ہے
 بے چین طبیعت ہے میری تنہائی سے گھبراتی ہے
 تم آؤ تو آؤ جلدی سے، یا مجھ کو بلاؤ جلدی سے
 یہ کالی رات گھٹا چھائی قوت میں کالے کھاتی ہے
 کیا تجھ کو بتاؤں اے ظالم کیا وحشت دل کو ہوتی ہے؟
 جب مور کوئی چلا آتا ہے یا کوئل شور مچاتی ہے
 سن سن کے پیسے کا نعرہ بس منہ کو کلیجہ آتا ہے
 پی، پی، کی صدا جباتی ہے تو دل پہ چھری چل جاتی ہے
 اے شمس سینہاں اپنے دل کو ایسی بھی بھلا بے صبری کیا
 اب کوئی گھڑی میں اس بت کے آنے کی خبر بھی آتی ہے


~~~~~ (۱۰۵) ~~~~~

اپنے بریگانے ہوئے اے جان جاں تیرے لیے  
 بن گئے دشمن زمین و آسماں تیرے لیے  
 ساتھیوں نے ساتھ چھوڑا دوستوں نے دوستی  
 ہو گئے اپنے پرانے بدگماں تیرے لیے  
 کیسے ہم بے فکر تھے جب نہ تھا تیرا خیال  
 ایک آفت ہم پہ آئی ناگہاں تیرے لیے  
 اک زمانہ وہ بھی تھا جب چھپے دن رات تھے  
 اب ہیں ہم اور روز و شب آہ و فغاں تیرے لیے  
 لالہ و گل، سرو و شمشاد اب بھی ہیں گلزار میں  
 سب کو چھوڑا ہم نے اے سرو و زراں تیرے لیے



اک طرف صیاد دشمن اک طرف گلچینِ خفا

اک طرف بگڑا ہے ہم سے باغیاں تیرے لیے

ہم نے تیرے واسطے کیا کیا اٹھائیں مشکلیں!

ہم نے جھیلے کیسے کیسے امتحاں تیرے لیے!

سختیاں ساری سہیں تیرے لئے لے لے رہا

کھوئے سب آرام لے آرام جاں تیرے لیے

یاد ہے اب بھی جو ہم میں تجھ میں تھا قول و قرار؟

تو ہمارے واسطے ہم جان جاں تیرے لیے

وعدہ وصل آج تک ظالم نہ پورا ہو سکا

مفت کی ہم نے جوانی رائگاں تیرے لیے

جان تک اس نے لگا دی چاہ کی بازی میں آہ

کچھ نہ دیکھا شمس نے سود و زیاں تیرے لیے



~~~~~ ❧ ۱۰۶ ❧ ~~~~~

مژدہ فصل بہاری پھر صبا لانے کو تھی
 پھر وہ اک ہلکی سی شورش اُن کے یوانے کو تھی
 باغ میں ہر شے پہ تھا اک کیف سا چھایا ہوا
 کھل چلے تھے پھول کلیوں کو ہنسی آنے کو تھی
 آچلا تھا ترس ساقی کا صحت پر مزاج
 پھر ریاض حسن میں فصل بہار آنے کو تھی
 ناگہاں جھلسا گئی اس باغ کو بادِ سموم
 کیا خبر تھی اک بلائے ناگہاں آنے کو تھی
 آہ ایوں بے وقت باغِ آرزو لٹنے کو تھا
 عنذلیب زار کی قسمت بگڑ جانے کو تھی

کس طرح دل کو یقین آئے کہ وہ تصویر حسن
 آہ! یوں حرف غلط کی طرح مٹ جانے کو بھتی
 کس طرح دل کو یقین آئے کہ وہ تمثال ناز
 خاک میں اس بے کسی کے ساتھ مل جانے کو بھتی
 کھل گیا محمد پر طلسم راز مرگ و زندگی
 شمس! یہ مٹو کر غضب کی میرے پونکانے کو بھتی

~~~~~ ۱۰۶ ~~~~~

تسلیم کی خود اسی بھتی، مگر کیا کہیے کیوں چپ نہ سکے  
 جب ظلم بتاں گزرا حد سے، اللہ کے بندے سہ نہ سکے  
 آگے سے منہ کو موڑ لیا، پیچھے کی طرف کو وڑ پڑے  
 اُلٹی گنگا تو بہانی بھتی اس دھارے میں سب بہ نہ سکے



کہنے کی بہت سی باتیں تھیں، سُنے کی بہت سی باتیں تھیں  
 افسوس! کہ وہ کچھ سُن نہ سکے، افسوس! کہ ہم کچھ کہ نہ سکے  
 گلشن پہ اُداسی چھائی ہے، اک خاک سی ہر سوارِ مٹی ہی  
 اس باغ کی حالت کیا ہوگی، جس باغ میں بلبل رہ نہ سکے  
 قسمت سے ملا تھا جو کچھ بھی، وہ دودھ نہیں مٹھا ہی تھی  
 اس چھا چھ سے بھی مکھن ملتا، افسوس کہ گھو سی مہ نہ سکے  
 اے شمسِ خموشی بہتر ہے، اس شخص کی حالت کیا کہیے  
 جس شخص کا دل ہو درد بھرا لیکن وہ زباں سے کہ نہ سکے

~~~~~ ۱۰۸ ~~~~~

نوشقِ ناز ہے نگہِ سحر فن ابھی
 سفاک اور ہو گا وہ ناوگِ فگن ابھی

کم کم کھلا ہے لالہ، خونیں کفن ابھی

پوری بہار پر نہیں آیا چمن ابھی

آندرہ گل کھلاتی ہے کیا کیا یہ دیکھئے!

سینچی گئی ہے خوں سے زمین چمن ابھی

جو آگ آشیانہ، بلسل جلا گئی

ہوتی ہے سارے باغ میں وہ شعلہ زن ابھی

دیکھو گے سو زناں، بلسل کا بھی اثر

آتش کدہ بنے گا یہ صحن چمن ابھی

گلچیں کا باغیاں سے تعلق نہ پوچھئے

یاں رہ نما کے بھیس میں ہے رامزن ابھی

صبح وطن میں شام غریباں انہیں کی ہو

اپنے وطن میں رہ کے جو ہیں بے وطن ابھی

فصل خزاں و موسم گل پر نہ جائیے

بدلے گا اور رنگ سے رنگ چمن ابھی

یہ بیستوں کے کٹ کا رواں ہو گی جوئے شیر

مزدور نامراد ہے گو کوہ کن ابھی

سند ملے گی منزل لیلی کی پھر اُسے

گو قیس دشت نجد میں ہے بے وطن ابھی

ہے سوز و ساز محفل انجم بس ایک شب

ہوتی ہے صبح، اٹھتی ہے یہ انجمن ابھی

وقت طلوع شمس ہے اب دیر کچھ نہیں

ہے مشرق بعید پہ وہ ضو فکن ابھی

اے شمس اہل برعم ہیں سن سن کے دم بخود

ان کے لئے تئی ہے یہ طرز سخن ابھی


~~~~~۱۰۹~~~~~

خزاں کے دن گزر گئے، بہار کی ہوا چلی  
 نکھر گیا شجر شجر، سنور گئی کلی کلی  
 ستارے بھللا رہے ہیں، چاند مٹ پڑ گیا  
 اُمٹو اُمٹو! ہوئی سحر، گجر بجا ہوا چلی  
 لئے ہے جام آفتاب دست رعشہ دار میں  
 یہ کاش کوئی پوچھتا کہ رات بھر کہاں ٹھہری  
 یہ وقت دور جام ہے، یہاں کسے قیام ہے  
 یہ فرصت اب تمام ہے، لگی ہے بس چلا چلی  
 ہے باغیاں کو ساز باز رہزمان باغ سے  
 تو ساکنان باغ میں مچی ہوئی ہے کھیلی



کچھ اس طرح کی سمیت ہی اب ہواے باغ میں  
 کہ چشم لالہ میں ہی خوں، زباں گل بہک چلی  
 وہی کہ جن کی ہر ادا میں اکے فارغ خاص تھا  
 وہی سنا رہے ہیں اب بہم و گر کٹی جلی  
 یہی ہیں خامکاریاں، یہی ہیں بد لگامیاں  
 تو دیکھئے گا ایک دن رنگی ہوئی گلی گلی  
 خدا سے ہیں بغاوتیں، بتوں کی ہیں رعایتیں  
 تو اس کی کیا شکایتیں، خدا نے کچھ خبر نہ لی  
 بہار آئے پھر یہاں کہیں یہ اہل گلستاں  
 ”نکھر گیا شجر شجر، سنور گئی کلی کلی“  
 یہی دعا ہے شمس کی کہ شانتی ہو ملک میں  
 خدا کرے کہ ہم کہیں وہ دن گئے بلا ٹلی



~~~~~ ❦ ۱۱۰ ❦ ~~~~~

یار سے دو بدو، نظر نہ ہوئی

لاکھ چاہا کہ ہو، مگر نہ ہوئی

لکھنے بیٹھے جو داستانِ شوق

مختصر پر بھی مختصر نہ ہوئی

جس میں ہوتا نہ کوئی لمحہ رنج

ایسی راحت تو عمر بھر نہ ہوئی

شبِ فرقت گزری جائے گی

کون سی شب، جو سحر نہ ہوئی؟

رہتا رہتا رہتا بنے سارے

اپنی قسمت جو راہبر نہ ہوئی

اشکِ غم پی گئے ہم ان کے حضور

یہ شہادت بھی معتبر نہ ہوئی

کبھی عریاں وہ اس میں ہو جاتے

چشمہ آبِ چشم تر نہ ہوئی

جانتے ہم کہ زندگی یہ ہے

زندگی اس طرح بسر نہ ہوئی

وہ طلب کیا؟ جو در پہ پھیر گئی

وہ نظر کیا؟ جو پردہ در نہ ہوئی

تلخی مرگ میں تھا آبِ حیات

وہ قسمت! ہمیں خبر نہ ہوئی

اب لنگوٹی پہ پھاگ کھیلیں گے روکھی سوکھی میں جب گزرنہ ہوئی
 گرچہ تھا مقتضائے وقت یہی زندگی مثل کو رو کر نہ ہوئی
 والے وہ وعدہ جس کے تیور سے "آتش شوق تیز تر" نہ ہوئی
 شربت وصل کا ملا اک گھونٹ ہوئی تسکین، پیاس بھرنہ ہوئی

چاندنی کھل رہی ہے صحرا میں
 شمس وحشی کو کیا خبر نہ ہوئی؟

~ ~ ~ ~ ~ ||| ~ ~ ~ ~ ~

گلستاں سے شورِ فغاں اُٹھ رہا ہے
 عنادل کا اب کارواں اُٹھ رہا ہے
 یہ ہے انقلاب، اک جہاں اُٹھ رہا ہے
 زمین اُٹھ رہی ہے زماں اُٹھ رہا ہے

ذرا اس کو سوچیں تو اہل تفکر
 یہ ہنگامہ کیا ناگہاں اُٹھ رہا ہے
 غریبوں کو دانا میسر نہیں ہے
 امیروں کا ہر جامکاں اُٹھ رہا ہے
 کسی کو نہیں جھوڑی تک کا سایہ
 کسی کے لئے سائباں اُٹھ رہا ہے
 ابھی اور کچھ سنس لیں ضحاک شیوہ
 بس اب پرچم کاویاں اُٹھ رہا ہے
 جلی ہو نہ اس میں مرے دل کی حسرت
 یہ کس کی چتا سے دھواں اُٹھ رہا ہے؟
 نہیں کچھ یہاں تدر نقد وفا کی
 یہ گنج گراں رائگاں اُٹھ رہا ہے

مذاق سخن کی کمی کا گلہ کیا !
 کہ تہذیب کا ہر نشان اٹھ رہا ہے
 وہ وعدہ کریں بھی تو کیا اس سے حاصل؟
 کہ اب اعتبار زباں اٹھ رہا ہے
 نگاہوں میں آتی ہیں کچھ جھلکیاں سی
 وہ پردہ جو تھا درمیاں اٹھ رہا ہے
 نیا خون پھر دوڑتا ہے رگوں میں
 جمود مسہرہ گان اٹھ رہا ہے
 ہیں آثار موسم کے اب اور ہی کچھ
 بہت جلد دور خزاں اٹھ رہا ہے
 غنیمت تھی شمس منیری کی ہستی
 زمانے کا اک راز داں اٹھ رہا ہے

گل و سوسن

گر سر به صحبت گل و سوسن در آورم
دست چین گرفته بمسکن در آورم

(عرفی)


~~~~~ ✽ ~~~~~

## ہمارا ہندستان

ہندستان ہمارا ہے دل سے ہم کو پیارا ہے

پیارا اپنا ہندستان

پیارا اپنا کوہستان

پیارا اپنا ریگستان

پیارا اپنا نخلستان

پیارا اپنا ہندستان

ہندستان ہمارا ہے دل سے ہم کو پیارا ہے

ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی

سارے ہندستانی بھائی



سب کی ایک اچھائی بُرائی  
ایک حکومت، ایک خدائی  
ایک تزانہ، اک شہتائی

ہندستان ہمارا ہے دل سے ہم کو پیارا ہے

اپنا جھنڈا ہندستانی  
قومی آزادی کی نشانی  
اس سے دل میں ہوش بوانی  
اس سے دشمن پانی پانی  
اس کے نیچے ہندستانی  
ہیں آمادہ ہر قربانی

ہندستان ہمارا ہے دل سے ہم کو پیارا ہے

اپنے دیس کی شان یہی ہے



اپنی قوم کی جان یہی ہے  
 ملت کی پہچان یہی ہے  
 دین یہی، ایمان یہی ہے  
 وید یہی، قرآن یہی ہے  
 ہندوستان ہمارا ہے      دل سے ہم کو پیارا ہے

~~~~~ ۲ ~~~~~

فخر وطن

کاش! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا
 کاش! اس کا نہ کوئی مد مقابل ہوتا
 کاش! دریائے محبت کا یہ ساحل ہوتا
 کاش! آزادی جہور کی منزل ہوتا

کاش ! ہر فرقہ یہاں خرم و خوش دل ہوتا
 کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا
 ہر قومی کو یہاں کمزور پہ شفقت ہوتی
 ہر برٹے کو یہاں چھوٹے سے محبت ہوتی
 دین اور دھرم میں یا ہم نہ عداوت ہوتی
 چھوت چھات اور نہ ذاتوں کی یہ لعنت ہوتی
 اکثریت کو نہ اس درجہ رعوت ہوتی

کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا
 کاش ! ہوتا نہ یہاں خرد و کلاں کا جھگڑا
 بھائی بھائی میں زمیں اور مکاں کا جھگڑا
 مسجد و مندر و ناقوس و اذان کا جھگڑا
 فرقہ فرقی میں لباس اور نشان کا جھگڑا

ملک کے ملک میں تہذیب و زبان کا جھگڑا
 کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا
 ملک میں ہوتی نہ افلاس کی حالت ایسی
 نہ یہاں قلت اجناس کی حالت ایسی
 نہ یہ ناداری احساس کی حالت ایسی
 نہ زبوں عامۃ الناس کی حالت ایسی
 قحط و امراض سے اُف ایس کی حالت ایسی
 کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

ہوتی محصول کی اس درجہ نہ بھر مار یہاں
 اس طرح ہوتے پریشاں نہ تنجا رہاں
 مظلوم ہوتے کسان اور زمیندار یہاں
 قلی مزدور نہ ہوتے کبھی برکار یہاں

ہوتی سرمایہ و محنت میں نہ پیکار یہاں
کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

چو بازارِ مہی کی ہوتی نہ تجارت اس میں
ہوتی رونق پہ ہر اک صنعتِ حرمت اس میں
چلتی دفتر میں نہ ہر کام پہ ثنوت اس میں
ہوتے حکام بھی اہل دیانت اس میں
سستی مطلوبوں کی فریادِ عدالت اس میں

کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

دور اس ملک سے ہر رسمِ جہالت ہوتی
دور اس ملک سے ہر طرح کی وحشت ہوتی
مردِ بیت کے بجائے مدنییت ہوتی
صرف حیوان کی نہ بلے و بھجڑائیت ہوتی

خون انساں کی بھی اس نسیں میں حرمت ہوتی
کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

ملتی اس ملک میں آزادی کی نعمت سب کو
مختلف طرز تمدن کی اجازت سب کو
ہوتی ہر فرقہ کی ملحوظ رعایت سب کو
خوش و بیگانہ سے یاں ہوتی مروت سب کو
حسن اخلاق و مراعات کی عادت سب کو

کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

مختلف فرقوں سے اٹھ جاتا وہ نفرت کا اثر
پھر نہ آتا کوئی بھارت میں نظر تنگ نظر
متحد ہوتے ہو سب فرقے یہاں باہم دیگر
ملنے ایک ایک سے سب بھائی چچا کہ کہہ کر

پھر وہ پہلے کی طرح ہوتے سمجھی اشیر و شکر
کاش ! اپنا یہ وطن فخر کے قابل ہوتا

~~~~~ ❦ ~~~~~

## ترانہ اُردو

سب بولیوں سے اچھی اُردو زباں ہماری  
یہ مادری زباں ہے اے مہرباں ہماری  
اس بحر میں ملے ہیں آ آ کے سارے دریا  
ہے بولیوں کا شگم اُردو زباں ہماری  
دشمن ہیں ملک کے وہ جو فرق ڈالتے ہیں  
ہندی وہی ہے جو ہے اُردو زباں ہماری  
سینچا ہے اس کو ہم نے اپنے لہو سے صدیوں  
برباد کرتے کھیتی اے باغبان ہماری



یہ اتحاد ملک و ملت کی ہے نشانی  
 تہذیب ہونے جائے پھر بے نشاں ہماری  
 چڑھتے ہیں اس سے علم و فن کی بلندیوں پر  
 بام عروج کی ہے یہ نردوباں ہماری  
 پھیلی ہوئی ہے چین و مصر و عراق تک یہ  
 قومیں جہاں کی اس سی ہیں ہم زباں ہماری  
 لیتے ہیں لطف اس کے شعر و ادب سے اکثر  
 کرتے ہیں اس سے عزت اہل جہاں ہماری  
 اس ملک میں ہیں یک لہم یک زباں ہو کر  
 شیرازہ قوم کا ہے اردو زباں ہماری  
 اپنی حیات مضمون ہے اس کی زندگی میں  
 ”ہم اس کے پاسباں ہیں یہ پاسباں ہماری“



یہ شمس کا ترانہ تاریخ قوم کی ہے  
ہر لفظ میں ہے اس کے اک داستان ہاری

~~~~~ ❦ ~~~~~

قید مشقت

اغیار کی خدمت سے مل جائے گر آزادی
سمجھوں گا مجھے حق نے اک نعمت عظمیٰ دی
ذلت کا بھی اب ہم کو احساس نہیں مطلق
افسوس! غلامی کے ہم ہو گئے کیا عادی
اس عہد کے سب نوکر بدتر ہیں غلاموں سے
گو زعم میں ان کے ہے حال انہیں آزادی
جب عمر ہو چکین کی تب اس سے ہو چھٹکارا
یہ قید مشقت بھی گویا کہ ہے معیادی

مبعاد مگر اتنی لمبی ہے کہ پہلے ہی
 شاید نفس تن سے ہو روح کو آزادی
 آغاز میں خوش آئند انجام میں بے حاصل
 حاصل ہوئی ہے کس کو یہ جنت، شادی !
 حکام کو لوگوں نے سمجھا ہے کفیل رزق
 یاں نوکری گر چھوٹی بس آگئی بربادی
 اخلاق ہوئے ہیں مسخ، معلوم نہیں ہم کو
 کیا چیز ہے خود داری، کیا چیز ہے آزادی
 سب نوکریاں یکساں ہیں شان غلامی میں
 ہو خدمت درباری یا منصب استاد
 اس سے ہے کہیں بہتر معساری و مزدوری
 اس سے ہے کہیں افضل بخاری و مدادی

پر زن بہ ہوا بر خیز، با برق و سحاب آویز
اے شمس تو شاہینی، بر خاک چہ افتادی

~~~~~ ۵ ~~~~~

## آواز سر و ش

آ رہی ہے عالم بالا سے آواز سر و ش  
”اے ز فرصت بخیر در ہر چہ کو شنی زود کو ش“  
جم رہی ہے ملک میں کس ٹھاٹھ سے بزم طربا!  
کوئی ہے ساغر بدست اور کوئی ہیبتا بدوش  
بتلائے پردہ سیمیں ہیں سائے نوجواں  
رونق محفل ہے ہر جا شاید عصمت فروش  
کم نہیں ہیں بزم پیری کی بھی کچھ رنگینیاں  
اپنا حلقہ باندھ کر بیٹھا ہے پیر خرقہ پوش



لمبی لمبی دائرہ صیوں پر شیخ و ملا کی نہ جا  
 کوئی ان میں خود فروش اور کوئی ہڈیاں فروش  
 آستان غیر پر ان کی جبینیں ہیں جھکی  
 ظاہر اجمہ عمامہ، باطنًا زنا پر پوش  
 ملک میں مضبوط ہے سرمایہ داری کا نظام  
 اہل دولت رنگ محلوں میں ہیں گرم ناؤ نوش  
 مثل سابق حالت مزدور ہے اب تک سقیم  
 وہ بچار ابھی تک سخت کوشش دلق پوش  
 ہیں کسان اپنی غذا کے واسطے محتاج غیر  
 اور زمینداروں کے گھر میں صرف جو کا آبجوش  
 چور بازاری، ڈکیتی، غبن، رشوت، پیروی  
 ان ہی چیزوں کے لئے گویا ہے کھدر ستر پوش



مخرب اخلاق ہے طبعاً یہاں کی سرزمین  
 ملک کے اکثر سیہ رو بن گئے ہیں سرخ پوش  
 پیٹ اپنا بھرتے ہیں بھوکوں کو بھڑکاتے ہیں یہ  
 ان کا مذہب ن پرستی، ان کا مشرب ناؤ نوش  
 حال پران کی نظر ہے اور آگے کچھ نہیں  
 ان کی تقویم نوی ہے خالی از فردا و دوش  
 ملک میں ہنگامہ ہے آتا ہے وقت انتخاب  
 دیش کے سیوک ٹھے ہیں دیدنی ہے ان کا جوش  
 ایک دو کا ذکر کیا، آوے کا آوا ہے خراب  
 برہمن انسانیت کش، مولوی ملت فروش  
 اس چمن میں بلبل نائشاد کامت پوچھ حال  
 سازش صیاد و گلچیں سے ہے وہ خانہ بدوش



زراغ کرتا پھر رہا ہے ہر طرف کو کائیں کائیں  
اور مرغ خوش نوا، شمس منیری ہے خموش



## ہولی

ہے آج کے سال بڑی دھوم دھام ہولی میں  
نئی فضا ہے، نیا اہتمام، ہولی میں  
پلاکے میں نے محبت کا جام ہولی میں  
کیا ہے اس بت بد خو کو رام ہولی میں  
کلال کی بھی ضرورت نہیں کہ بے پی کر  
بے ہیں سارے حسین لالہ فام ہولی میں  
نہ کیوں ہوں نعل در آتش جو رہند ہیں ساقی!  
کہ آج تو بھی ہے آتش بجام ہولی میں



گلا ہے مہنہ پہ شفق کا بغیر سورج نے

عجب بہار کی ہیں صبح و شام ہولی میں

غریب امیر بھی مل کے عیش کرتے ہیں

ہے ایک سطح پہ سب کا مقام ہولی میں

یہ مست اپنے محل میں 'وہ اپنی کٹیہا میں

نہیں ہے کوئی کسی کا غلام ہولی میں

بلا رہے ہیں رتھولی میں حضرت جاویدؑ

قیام کا ہے وہی تو مقام ہولی میں

عجب نہیں کہ ملے کوئی آہوئے وحشی

کہ ہے شکار کا بھی انتظام ہولی میں

لے صباح خید کہ در تکیہ گاہ ناز و نسیم گدا کلاہ مند کج نہاد و شہ دیہیم (عرفی)  
 لے قصبہ رجولی شریف، ضلع گیا، مشہور شکار گاہ۔ لے جناب عبدالحمی خاں صاحب اس۔ ڈی۔ او نواز  
 (بعد میں کلکٹر)



یہ دے دیا ہے جناب مجرب نے فتویٰ

کہ نے حلال ہے تقویٰ حرام ہولی میں

ہوا ہے حضرت سبیل کا رنگ کیا، دیکھو !

زہے فروغ مے لالہ نام ہولی میں

گلے ملو سر باز ارجس سے چاہو، شمس !

ہمیشہ سے ہے یہ دستور عام ہولی میں



## عید

ہر کسی کے منہ پہ ہے دیکھو ! نشاشت عید میں

ہر طرف کو ہے مبارک اور سلامت عید میں

۱۔ ایک عالم اہل - ۲۔ ایک شاعر بے بدل



کیا نکل آئی ہے اس کا فر کی صورت عید میں !  
 سائو لی رنگت پہ ہے کیسی ملاحت عید میں !  
 بوسہ شیریں لبوں بھی ان کے آگے گرو ہے  
 دیکھئے چمک کر سوئیوں کی جلالت عید میں  
 کیوں نہ آزادی سے داد عیش دیں باہل صوم  
 مل گئی ہے ان کو آزادی کی نعمت عید میں  
 دیکھئے! بچھڑے ہوؤں کو یوں ملاتا ہے خدا  
 تو نکل آئی ہے پھر ملنے کی صورت عید میں  
 دونوں ہاتھوں سے سمیٹوں کیوں نہ گنج حسن کو  
 مل گئی مفلس کو قسمت سے یہ دولت عید میں  
 دوستوں کی بے وفائی کا وہ کیا شکوہ کریں  
 دشمنوں سے بھی نہیں جن کو شکایت عید میں



ڈال دیں باہیں گلے میں آتے ہی اس نے جو شمس  
آگئی اُس بت کو بھی آخر مروت عید میں



## راپنجی

پیش میں بھی ہیں چمن لالہ زار راپنجی میں  
ہے آکے ٹھیر گئی کیا بہار راپنجی میں ؟  
زمین صاف ہے سڑکیں ہیں آئینے کی طرح  
ذرا نہیں کہیں گرد و غبار راپنجی میں  
کہاں یہ ہنڈرو و جونا کہاں وہ رکنا باد !  
ہے لطف بادہ سر آبشار راپنجی میں  
کنار آب میاں زمر دین کہار  
زہے سرور مئے خوش گوار راپنجی میں



یہیں تو جام سفالیں ہی بس ہی اے ساقی!  
 نہیں ہے گر قدح زرنگار رانچی میں  
 یہاں جو آ کے رہا چند روز، سُرخ ہوا  
 غرض ہے آب و ہوا لالہ کار رانچی میں  
 نگاہ کو ہے طراوت دماغ کو ہے سکوں  
 عجیب لطف کے ہیں سبزہ زار رانچی میں  
 یہاں کے دن بھی شب مالوہ سے بہتر ہیں  
 نشاط و عیش کی ہے کیا بہار رانچی میں!  
 چھپا ہوا دل میں تو ہو، رُخ پہ کچھ اثر ہی نہیں  
 عیاں نہیں ہے غم روزگار رانچی میں  
 کہو تو شمسِ عینری بھی آ کے رہ جائیں  
 شکار و سیر کو ہیں کوہ سار رانچی میں



~~~~~ ۹ ~~~~~

مینیر شریف

در کرامت و اعجاز ہے مینیر شریف

حریم جلوہ گہ راز ہے مینیر شریف

دیار شرق میں وہ اولین صدائے ازاں!

ہنوز گوش بر آواز ہے مینیر شریف

موجودوں کی وہ مشرق میں پہلی جولانگاہ!

نشان راہ تگ و تازہ ہے مینیر شریف

زمین گنج شہیداں ہے آج تک گلیوش

یہ کس کے خون سے گلہنا زہ ہے مینیر شریف؟

۱۔ قصبہ مینیر شریف۔ ضلع ٹنڈہ میں مغرب کی طرف پیمیل کے فاصلہ پر دریائے گنگا و سون کے سنگم
(مقام اتصال) پر واقع ہے۔ اپنے آثار قدیمہ کے لئے مشہور ہے۔

جناب مومن عارف کے نورایاں سے

نگاہ شوق میں ممتاز ہے مینر شریف

شیوع دین بدست امام تاج فقیہ

اسی کا نقطہ آغاز ہے مینر شریف

اسی میں دفن ہیں مخدوم احمد یحییٰ

اسی سے مایہ صد ناز ہے مینر شریف

اسی کی خاک سے اٹھتے تھے شیخ شرف الدین

اسی شرف سے سرفراز ہے مینر شریف

۱۔ حضرت مومن عارف مینی ثم مینری قدس سرہ جو سب سے پہلے پیغام توحید مینر میں لائے، اور وہاں کے راجہ کے ہاتھوں سنا لے گئے، اس لئے ارض اسلام میں فریادی ہوئے، اور حضرت امام تاج فقیہؒ اور ان کی جماعت کے مینر میں آنے کا باعث ہوئے۔ ۲۔ حضرت امام محمد تاج فقیہؒ سرتاج فقرائے اسلام جن کے ہاتھوں مینر فتح ہوا اور وہاں علم توحید بلند ہوا۔ یہ حضرت مخدوم الملک کے جدِ اعلیٰ تھے۔ ۳۔ حضرت مخدوم شیخ احمد یحییٰ مینری قدس سرہ حضرت مخدوم الملک کے والد ماجد۔ ان کا مزار بڑی درگاہ کہلاتا ہے۔

۴۔ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینری ثم بہاری قدس سرہ۔ ان کا مزار مبارک قصبہ بہار شریف میں پٹنہ سے تقریباً پچاس میل جنوب مشرق میں ہے۔

یہیں تھا مدرسہ دین شیخ رکن الدین

انہیں کے سوز سے دمساز ہے منیر شریف

یہیں ہے درگہ مخدوم شاہ دولت بھی

انہیں کے فیض کا غماز ہے منیر شریف

جناب صوفی و شمس حزیں کے نعموں سے

حریف وہلی و شیراز ہے منیر شریف

~~~~~ ۱۰ ~~~~~

پروانہ

پروانہ! تجھے یہ کیا ہوا ہے؟ تو کس کا طواف کر رہا ہے؟

۱۔ حضرت مخدوم شیخ رکن الدین مرغیلانی قدس سرہ حضرت مخدوم الملک کے استاد  
۲۔ حضرت مخدوم شاہ دولت مینری قدس سرہ عہد شاہنشاہ اکبر میں عبدالرحیم خانمان اور ابوالہیثم خان  
کا کر آپ کے مریدوں میں سے تھے۔ آپ کا مزار شریف چھوٹی درگاہ کہلاتا ہے اور مغلیہ  
فن تعمیر کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

۳۔ حضرت شاہ فرزند علی جہا مینری قدس سرہ المتخلص بہ صوفی۔ نہایت اچھے شاعر اور غالب کے معزز شاگرد۔



اس شمع میں روشنی ہو کس کی ؟  
دل میں تم سے لو لگی ہو کس کی ؟

کیوں وقف صد اضطراب تو ہو ؟  
کس واسطے بے قرار تو ہے ؟

بیتابی دل تری عیاں ہے  
جذبے سے اُسی کے پریشاں ہو

شورشِ سیما یہ تیرے دل میں کیا ہو ؟  
سچ کہ، ترے آبِ گل میں کیا ہو ؟

یہ آخر شب، یہ وقتِ راحت  
ہر چیز ہے مست خوابِ غفلت

چپ چاپ بے ہوش ہیں بھٹوں میں  
خاموش طپو رگھو نسلوں میں

انسان بھی ہو گئے ہیں خاموش  
بستر پر پڑے ہیں کیسے مدِ ہوش !

اک شمع کہ شمعِ انجمن تھی  
رونق وہ محفل سخن تھی

تنہا کھڑی ٹمٹما رہی ہے  
رونی ہوئی مسکرا رہی ہے

اک وہ ہے اور ایک تو ہی بیدار  
تم دونوں میں کچھ تو ہے سروکار

یہ ساز و نیاز تم میں کیا ہے ؟  
یہ سوز، یہ سازِ تم میں کیا ہے ؟

کیوں دل تر اور وقفِ صدش ہو ؟  
کیا شعلہ شمع میں کشش ہے ؟



کیوں تجھ کو یہ اضطراب ایسا؟  
 کیوں قص میں مست تو ہی پیہم؟  
 کیوں شعلہ پہ جان دے رہا ہے؟  
 کیوں سر کو لگن پہ مارتا ہے؟  
 کیوں آگ میں جی جلا رہا ہے؟  
 کیوں شمع کی کو کو چومتا ہے؟  
 آیا تو ہے شعلہ پر چھپٹ کر  
 کیوں تجھ کو یہ اشتیاق سوزش؟  
 کیا یہ ہی کمال زندگی ہے؟  
 نتھاسا وہ دل ترا کہاں ہے؟  
 ہے کس کے لئے خراب ایسا؟  
 کیوں وجد کا ہر گھڑی ہے عالم  
 پھر پھر کے بلا میں لے رہا ہے  
 کیوں شمع پہ جان دارتا ہے؟  
 کیوں موت کے منہ میں جا رہا ہے؟  
 کیوں آ کے مرنے میں جھومتا ہے؟  
 جل جائے گا آگ سے پٹ کر  
 کیوں دل میں ہی یہ مذاق سوزش؟  
 سوزش ہی مال زندگی ہے؟  
 جس سے تبت تاب یہ عیاں ہے

رکھ دے مے سینے میں وہی دل

اپنا سا بنا دے مجھ کو بسمل



# شفق

شفق میں لال کہیں ہے کہیں ہی کالا رنگ  
 جدھر کو دیکھئے ہے اک نیا نرا لال رنگ  
 کہیں ہے سُرخ، کہیں چمپی، کہیں پیلا  
 کہیں کیو، کہیں سُرمئی، کہیں نیلا  
 کہیں ہے شوح گلانی، کہیں ہے ہلکا سا  
 کہیں گلابی گہرا، کہیں کنول کا سا  
 کہیں ہے کاکل مشکیں، کہیں عبیری ہی  
 کہیں سفید جو ہے وہ بیاض پیری ہے  
 کہیں پہ شوح طلائی، کہیں پہ بھورا ہے  
 کہیں تمام ہے رنگیں، کہیں ادھورا ہے



~~~~~ ۱۲ ~~~~~

جنگل میں منگل

خدا جانے کشتن کیسی ہے بند اچل پہاڑوں میں
 کہ اٹکا ہے ابھی تک میرا دامن ان کے جھاڑوں میں
 کبھی جانی ہیں آنکھوں میں مری موز و نیاں ان کی
 پکڑ لیتی ہیں قدموں کو مرے محبوبیاں ان کی
 پہاڑوں جنگلوں کی زندگی کا میں تو عادی ہوں
 کہ بچپن ہی سے میں پروردہ آغوش وادی ہوں
 لڑکپن اور جوانی میری گزری کوہساروں میں
 میں کھیلا ہوں بہت دن وادیوں کے آبشاروں میں
 بچا ہوں بال بال اکثر میں سانپوں سے گھیروں سے
 لڑی ہیں تاکہاں نہ نکھیں کبھی چیتوں سے، شیروں سے

کبھی بھالو کو گولی مار کر میں نے گرایا ہے
 کبھی سنا بھرنے آہٹ پا کے میری غل چایا ہے
 کبھی مور وں کو میں نے پختے جنگل میں دیکھا ہے
 کبھی ہرنوں کو لڑتے دشت کے جنگل میں دیکھا ہے
 کبھی پیڑوں کے سائے میں مرنے سے سو گیا ہوں میں
 کبھی جنگل کے رستوں میں اکیدا کھو گیا ہوں میں
 کبھی جھرنوں کے نرمل جل سے پیاس اپنی بجھائی ہے
 کبھی ستو بھی سنا ہے، کبھی کچھ طری گمانی ہے
 لگی ہے بھوک جنگل میں تو جنگلی پھل بھی کھائے ہیں
 شکار اکثر کیا ہے، اور کباب اکثر لگائے ہیں
 مرنے جو جنگلوں میں ہیں، کہا آبادیوں میں ہیں
 کہاں پابندیوں میں لطف جو آزادیوں میں ہیں


~~~~~ ۱۳ ~~~~~

## دل کا کنول

نہندے سے چونک اور پیاری! آنکھیں نہ مل  
 بھور کیسی سہانی ہے! ندی کو چل  
 کر لے آستان، جلدی سے کپڑے بدل  
 اور بن ٹھن کے یوں سامنے سے نکل  
 آج کھل جائے پھر میرے دل کا کنول  
 سر پہ مٹکی دھری، اس میں گنگا کا جل  
 ہر قدم پر وہ پستلی کر کھائے بل  
 آہ! وہ چال جو چھین لے دل سے کل  
 ہاں! مجھے دیکھ کر اور اٹھلا کے چل  
 آج کھل جائے پھر میرے دل کا کنول



پھر دکھاوے ذرا اپنی بانگی ادا  
 وہ مجھے دیکھ کر مُنہ ترا پھیرنا  
 اور اوپر کے دل سے بگڑنا ترا  
 وہ ہنسی مُنہ پہ تیرے وہ ماتھے پہ بل  
 آج کھل جائے پھر میرے دل کا کنول  
 گرمیوں کا سما، چاندنی رات ہو  
 چاندنی رات میں پیار کی بات ہو  
 تو خوشی سے دیے بات میں بات ہو  
 باغ میں میرے ساتھ اس طرح سے ٹہل  
 آج کھل جائے پھر میرے دل کا کنول  
 آج آجا ادائیں دکھاتے ہوئے  
 کچھ لجاتے ہوئے مسکراتے ہوئے



اور لکتے ہوئے، سچکچاتے ہوئے

یاد آجائے ملتا وہ پہلے پہل

آج کھل جائے پھر نیل کا کنول

~~~~~ ۱۴ ~~~~~

گرمی محبت

نہ اب خسار میں میرے وہ رنگ گلستاں باقی

نہ اب آنکھوں میں میری وہ شرابِ رغواں باقی

وہ اعضا کا تناسب اور وہ کس بل کہاں باقی

نہ اب میں ہوں حسین باقی نہ اب میں ہوں جواں باقی

مگر اب تک ہے تیرا مجھ پہ لطف بیکراں باقی

بتا! تیری محبت میں ابھی تک کیوں یہ گرمی ہے؟

نکل کر باغ سے جنگل میں آوارا ہوا ہوں میں

مصیبت کا، غم و اندوہ کا مارا ہوا ہوں میں
 کشاکش زندگی ہے اور نا کارا ہوا ہوں میں
 حیات کا مراں کی دوڑ میں مارا ہوا ہوں میں
 غبارِ راہ ہوں کیوں آنکھ کا تارا ہوا ہوں میں؟
 بتا! تیری محبت میں ابھی تک کیوں یہ گرمی ہے؟

میں اس بازارِ دنیا میں متاعِ بردہ ہوں گویا
 میں اپنی زندگی سے آپ ہی آزر دہ ہوں گویا
 گذشتہ آگ کی خاکِ ستر افسردہ ہوں گویا
 مزارِ آرزو پر اک چرخِ مردہ ہوں گویا
 مگر تیری وفاداری سے پافشردہ ہوں گویا
 بتا! تیری محبت میں ابھی تک کیوں یہ گرمی ہے؟
 جوانی کا وہ خوابِ لٹشیں کیا یاد ہے اب تک؟

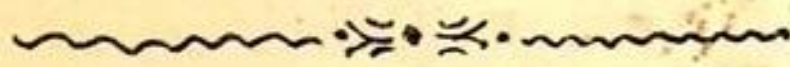
تیری چشم سیہ دل کے لئے صیاد ہے اب تک
 ادائوں سے تری اُفتِ ابدل مرا برباد ہے اب تک
 نگاہِ ناز تیری کیوں ستم ایجاد ہے اب تک؟
 مری اُفت سے کیا سینہ ترا آباد ہے اب تک؟
 بتا! تیری محبت میں ابھی تک کیوں یہ گرمی ہے؟

مری گم گشتگی پر شور کیوں مچا دیا تو نے؟
 چھپا تھا دل میں گراکِ داغ، کیوں دکھلایا تو نے
 بتاؤں کیا کسی کو، کیا لیا اور کیا دیا تو نے
 دہی چنگاریاں تھیں، ان کو پھر بھڑکا دیا تو نے!
 تڑپ کر آپ ظالم! مجھ کو بھی تڑپا دیا تو نے!
 بتا! تیری محبت میں ابھی تک کیوں یہ گرمی ہے؟

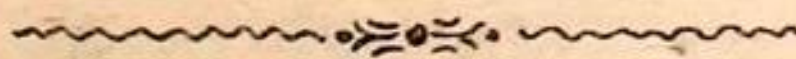
(۱۵)

رباعیات

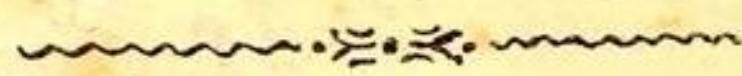
ہر لالہ ہے پیمانہ صہبائے حیات
 ہر غنچہ گل ہے مست پینائے حیات
 ہر نخل میں جوش زندگی پنہاں ہے
 ہر برگ کی ہے زباں پڑے عوایے حیات



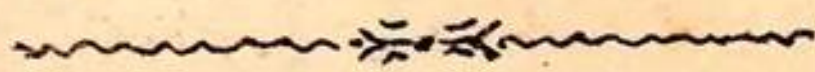
ہر ذرہ کے دل میں ہو تمنائے حیات
 ہر برگ گیاہ اک تقاضائے حیات
 گر آنکھ نہیں تو خوردیں سے دیکھو
 ہر قطرہ میں موجزن ہے دریائے حیات



ہر ذرہ میں بچ رہا ہے اک سازِ حیات
 ہر قطرہ میں پوشیدہ ہے اعجازِ حیات
 کتنا ہے جو سر تو زندگی بر طہتی ہے
 سیکھا ہے شجر سے ہم نے یہ رازِ حیات



آساں نہیں اس جہاں میں اظہارِ حیات
 کمزور سے اٹھتا ہے کہیں بارِ حیات
 ہے زندگی صرف سرفروشنوں کے لئے
 جاری ہے جہاں میں ایک پیکارِ حیات



ہو کیفیتِ حیات سر میں، پیتا ہے یہی
 دل میں ہوئے خودی تو مینا ہے یہی

جینے کی ہوس نہ ہو یہ فطرت ہی نہیں
 مرنے کا نہیں ہو خوف جینا ہے یہی

~~~~~

ہے آمد و شد سے اعتبار ہستی  
 چلتی ہوئی ہے راہ گزار ہستی  
 موجیں اٹھتی ہیں اور فنا ہوتی ہیں  
 جاری ہے ہمیشہ جو تیار ہستی

~~~~~

کیا خوب ہیں یہ نقش و نگار ہستی
 کیا شوخ ہے رنگ لالہ زار ہستی
 سینچا ہے لہو سے اس چمن کو ہم نے
 ہے خون سے رنگیں یہ بہار ہستی

~~~~~



ہر شخص کو ہے رنج خمار، ہستی  
 بڑھتا ہے یہاں غم سے عیار، ہستی  
 وہ طرف عنایت ہو مجھے اے ساقی !  
 پی جاؤں میں جام ناگوار، ہستی

~~~~~

انسان داغ عبودیت دھونہ سکا
 رویا، مگر اپنی عقل پر رونہ سکا
 کہتا ہے کہ "عالم یہ ہوا آپ سے آپ"
 لیکن اللہ خود بخود، ہونہ سکا !

~~~~~

مسلم ہی نہیں ہیں جب تو ملحد ہے کون ؟  
 مشرک ہے کون ؟ اور موحد ہے کون ؟



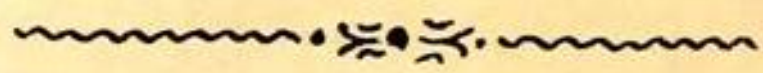
کہتے ہیں "خدا کو ہم نے ایجاد کیا"  
 فرمائیے، پھر آپ کا موجد ہے کون؟

وہ غفلت روز و شب وہ مستی نہ گئی  
 وہ شام و سحر کی مے پرستی نہ گئی  
 مرتے کتنوں کو تو نے دیکھا اے شمس  
 دل سے ترے آرزوئے ہستی نہ گئی

کیوں اشک سے آنکھوں کے پیالے ہیں بھرے؟  
 کیا فائدہ کوئی غم و اندوہ کرے؟  
 ہنس بول کے زندگی گزارو اے شمس  
 اوروں کے لئے وہ روئے جو خود نہ مے



پتے کچھ سبز ہیں گلابی کچھ ہیں  
 کچھ پھول سفید ہیں شہابی کچھ ہیں  
 ہے ہر طرف اس چمن میں رنگا رنگی  
 کچھ اس میں ہیں پارسا شرابی کچھ ہیں



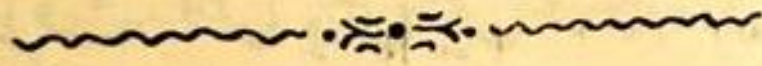
چڑھتے ہوئے دریا کی روانی دیکھو !  
 تاحد نظر پانی ہی پانی دیکھو !  
 ہر چیز کی ہوتی ہے جوانی اک وقت  
 برسات میں گنگا کی جوانی دیکھو !



ہم بمبئی سے سوئے اندھیری آئے  
 کرنے کو یہاں بھی ایک پھیری آئے



کیونکر نہ اندھیری میں اُجالا ہو جائے  
 لو! آج یہاں شمسِ مینری آئے





پیام و سلام



پیام گل ز گلستان بنام ما برسد  
 بود که باز به گلشن سلام ما برسد  
 نهاده پای به ره شوق و خود نمی دانیم  
 که تا کجا سفر ناتمام ما برسد  
 خوشا نصیب! که خدام را بفرماید  
 بیاورید به ما چوں غلام ما برسد  
 هنوز مستی ما پختگی نمی دارد  
 مگر ز لطف تو صهبای خام ما برسد  
 نشسته ایم به پائین بزم یارای شمس  
 چگونه باد و صافی به جام ما برسد  
 (شمس منیری)



~ | ~

## پیام

فصل گل آئی ہے گلشن سے پیام آتا ہے

مژدہ اے اہل قفس! تم کو سلام آتا ہے

بلبلو! باد بہاری کا پیام آتا ہے

نامہ لالہ و گل نام بنام آتا ہے

بزم رنداں میں کمی دیکھ کے سوز دل کی

آج ساقی مرا پھر شعلہ بجام آتا ہے

آج پھر جمع ہیں محفل میں وہ رندے ساقی!

پی کے اک جام جنہیں کیف دوام آتا ہے

راہ ہموار، نہ خم پیچ، نہ خطر کوئی

ہوشیار اہل سفر! سخت مقام آتا ہے



دیکھ لے دوست! ذرا تو بھی عروج مہ نہ

اک جہاں بھر تماشا سرِ شام آتا ہے

اہل سجدہ سے یہ کہہ دو کہ ابھی سر نہ اٹھائیں

اب بہت دیر نہیں، وقت قیام آتا ہے

فقر پر فخر ہے جن کو، وہ پریشاں کیوں ہیں؟

آفتاب اہل دول کا لب بام آتا ہے

جال پھیلائے ہیں صیاد نے ہر سو لیکن

طاؤر بامِ حرم کب تہ دام آتا ہے

ہے مصیبت میں محمدؐ کا سہارا کافی

ایسے وقتوں میں یہی نام تو کام آتا ہے

دیر میں عمر گزار رہی ہے، مگر جانے کیوں

دل تڑپ جاتا ہے جب آکا نام آتا ہے



باب رحمت نہ کریں بند ابھی جلدی کیا ہے؟  
 ٹھیرے، ٹھیرے سرکار! غلام آتا ہے  
 کانش! مل جائے اسے بھی عرفات مقصود  
 شمس دل سوختہ، لے اہل خیام! آتا ہے

~~~~~ ۲ ~~~~~

حذرہ

خود بخود غیب سے سامان ہوا جاتا ہے
 ہر قدم پر ترا احسان ہوا جاتا ہے
 یہ ترا لطف! یہ احسان! یہ عنایت! یہ کرم!
 تیرا سائل ترا جہان ہوا جاتا ہے
 عاقبت کے ہیں سب اسباب مہیا، لیکن
 دل بے صبر پریشان ہوا جاتا ہے

رُخ ہے کئے کی طرف دل ہی دینے کی طرف
 اب مرا کفر بھی ایمان ہوا جاتا ہے
 اُف! فرنگی مدینیت کے کرشمے، واللہ
 اب توجہ بھی پرستان ہوا جاتا ہے
 دیکھ کر حالت اعراب ہر اک صاحبِ دل
 شرم سے سر بگر بیان ہوا جاتا ہے
 ہر مسافر غم پہنہاں سے عیاذ اللہ!
 اپنی محنت پہ پشیمان ہوا جاتا ہے
 وہ ہے خود ارض مقدس کا ہی محافظ و نہ
 غلبہ کفر کا امکان ہوا جاتا ہے
 ہو چکا شانِ جلالی و جمالی کا ظہور
 جو تھا مشکل وہ اب آسان ہوا جاتا ہے

اپنی بسیار گناہی سے نہ گھبراٹے شمس
تیری بخشش کا بھی فرمان ہوا جاتا ہے

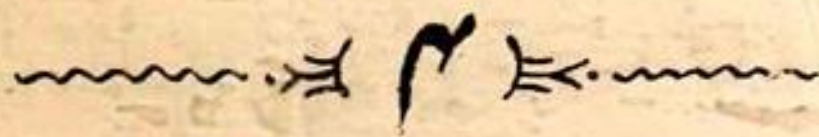
~~~~~ ۳ ~~~~~

## خمیرِ لیلیٰ

تمہارے کوچے میں دیوانہ وار آہی گیا  
دل ستم زدہ پھر ایک بار آہی گیا  
ترے حضور میں باندھا جو تمہا پر و زالست  
پھر آج یاد وہ قول و قرار آہی گیا  
کسی کے تازی پر اپنی نیاز مست دی پر  
دل غریب کو پھر اعتبار آہی گیا  
کششِ کس کی تھی اے ساربانِ ناتواں ستا؟  
کہ چھپے چھپے میں بے اختیار آہی گیا



نظر پڑا سگ ییلی کہیں جو رستے میں  
 نہ رک سکا دل غم دیدہ، پیار آہی گیا  
 وہ سامنے نظر آتا ہے خمیریلی !  
 قرار بخش دل بے قرار آہی گیا  
 اب اس کی لاج ترے ہاتھ ہی جو دہترے  
 کوئی ستم زدہ روزگار آہی گیا  
 ہو کیوں نہ رشک ہیں اس کی خوش نصیبی پر  
 سنا ہے شمس غریب الہیہ آہی گیا

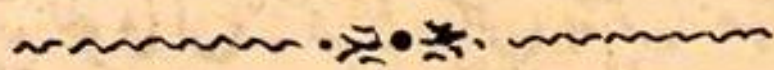


## عرفات

کیا جلال دوست عرفے میں عیاں ہونے لگا؟  
 محروم عرفات میں کیا امتحاں ہونے لگا؟



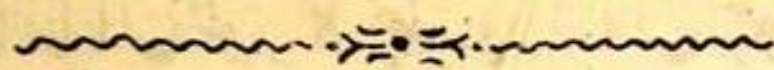
کیا یہ آمد ہے کسی طوفانِ برف و باد کی؟  
 کیوں غبارِ آلود اتنا آسماں ہونے لگا؟  
 کیوں یہ بادل کی گرج ہے، کیوں یہ بجلی کی کڑک؟  
 کیا نمایاں طور کا جلوہ یہاں ہونے لگا؟  
 یہ ہوائے تند! یہ بارشِ تگرگ و برف کی!  
 جس سے خستہ حال ہر پیرو جاں ہونے لگا  
 اُف! یہ خمیوں کا اُکھڑنا اور گرنا ہر طرف!  
 اُف! یہ کیسا شور و فریاد و فغاں ہونے لگا!



آہ! یہ بارانِ رحمت ہے کہ اظہارِ عتاب؟  
 کیوں یہ دلِ کمبختِ ناحق بدگماں ہونے لگا!  
 ایک ہی لمحے میں سارے دل بچے مشغول حق!



قطع اس دُنیا کا ہر بندِ گراں ہونے لگا !  
 چاک سب غفلت کے پردے یک بیک ہونے لگے  
 منہزم سب لشکر طاغوتیاں ہونے لگا



پھر نظرِ احرامیوں پر لطف کی پڑنے لگی  
 جوش میں دریا ئے رحمت پھر رواں ہونے لگا  
 پھر درِ رحمت کھلے ، پھر نور کی بارش ہوئی  
 آسماں سے پھر نزولِ قدسیاں ہونے لگا  
 اُف ! یہ طوفانِ تبسم در پسِ چین بھیں !  
 پھر سکونِ خاطر شوریدگاں ہونے لگا  
 شمس ، بس اس عالمِ کیفِ نشاط و ذوق میں  
 سوئے مزدلفہ حیلِ کار رواں ہونے لگا



~~~~~ ۵ ~~~~~

ذوق و شوق

حسرت دید ہے نہاں دل میں
 شوق لیتا ہے چٹکیاں دل میں
 اے رفیقو! چلو مدینے کو
 طاقت صبر اب کہاں دل میں
 جب تصور کیا مدینے کا
 کھل گیا ایک گلستاں دل میں
 رنگ پیری میں ہے جوانی کا
 آرزو ہو گئی جواں دل میں
 اس طرح سلسلہ ہے داغوں کا
 نظر آتی ہے کہکشاں دل میں

کیا چھپائیں کسی سے رازِ دل

خود ہی بیٹھا ہے رازِ داں دل میں

ہو اگر حکم، لب تک آ جائیں

ہم چھپائے ہیں کچھ فغاں دل میں

آگ تو بجھ چکی ہے مدت سے

ابھی باقی ہے کچھ دھواں دل میں

اہل ایمان کا حال کیا کہئے !

اُف ! نہیں طاقت بیاں دل میں

اور ہو بھی، تو کیسے لب تک آئے ؟

کاش ! ہوتی کوئی زباں دل میں

بے کہے آپ پر ہے سب ظاہر

شمس جو کچھ کہے نہاں دل میں


~~~~~ ۶ ~~~~~

## راہ مدینہ

آنکھوں کو مدینے کا پورا ستا نظر آیا  
 اشکوں کا اُمت ڈتا ہوا دیا نظر آیا  
 کیا کہیے جو ہر ذرہ صحرانظر آیا  
 چمکا ہوا قسمت کا ستارہ نظر آیا  
 بیتاب رہ شوق نہ تنہا نظر آیا  
 دل بن کے ہر اک ذرہ تڑپتا نظر آیا  
 ہر وادی رہ وادی امین کا نمونہ  
 ہر کوچہ اک طور تجلی نظر آیا  
 اللہ کے شادابی اطراف مدینہ !  
 ہر خار بن باد یہ طوبی نظر آیا



اے ہمسفر واصل علی پڑھ کے بڑھے جاو  
 لو! سامنے وہ قبۂ خضریٰ نظر آیا  
 نخل رطب افشاں کے تلے بہر ضیافت  
 آراستہ خوان من سلویٰ نظر آیا  
 پھر اس نے کبھی چشمہ حواں نہ کیا یاد  
 یثرب میں جسے چشمہ زرقا نظر آیا  
 جنتِ مہدی عیاں روضۂ اطہر کے بغل میں  
 ہلکا سا فقط سامنے پردا نظر آیا  
 مہدی دھوپ کی تکلیف نہ سائے کی طلب شمس  
 دامان پدر دامن صحرا نظر آیا

~~~~~




دربار رسالت

دربار ترا اور شمسِ حزیں! اللہ غنی اللہ غنی!
 آتا ہی نہیں ہر دل کو یقین، اللہ غنی اللہ غنی!
 یہ تیرے حرم کی ہے جو زمیں رکھتے تھے صفیٰ حسنِ جہیں
 کیونکر نہ ہو رشکِ عرشِ بریں، اللہ غنی اللہ غنی!
 وہ یونش بحرِ فیض اتم، سیرا ہے جس سواک عالم
 جاری تھا یہیں وہ چہنمہ دیں، اللہ غنی اللہ غنی!
 خلقت تری عظمت جان چکی دنیا تری عورت یاں چکی
 اس پر بھی ہیں عدا بر سر کس، اللہ غنی اللہ غنی!
 سب تیرے کرم سے پھیلا ہے سب تیرے فیض کا قہر ہے
 جو کچھ ہے جہاں میں دانش و دیں، اللہ غنی اللہ غنی!

کیا قیمت ایسی ہماری ہے؟ یہ خواب بیداری ہے؟
 دربارِ ترا اور شمسِ حزیں! اللہ غنی اللہ غنی!

~~~~~ ۸ ~~~~~

مینائے مدینہ

شرابِ محبت کا مینا مدینہ  
 نجاتِ جہاں کا سفینا مدینہ  
 کہاں سے کوئی لائے اس کا مقابل  
 ہے دنیا انگوٹھی، نگینا مدینہ  
 یہیں ہم نے دیکھی ہے حق کی تجلی  
 ہمارے لئے طورِ سینا مدینہ  
 اسی سے تو ہے جانِ جسم جہاں میں  
 ہے مکہ اگر نواف، سینا مدینہ



بتاؤں تمہیں امن عالم کا مرکز ؟

مدینہ ، مدینہ ، مدینہ ، مدینہ

یہیں سے پہنچنے کا رستا ہے واں تک

ہے جنت اگر بام ، زینا مدینہ

وہی تو ہے دونوں جہانوں کی دولت

ہو ہے دفن تجھ میں خزینا ، مدینہ !

ترے شمس کو تیری رٹ مٹتی ہمیشہ

زباں پر تھا اس کی مدینا ، مدینہ





~~~~~ ۹ ~~~~~

صلوٰۃ و سلام

اے بطحا کے رہنے والے ! لائے ہیں دور سے ہم کچھ نالے
اذن وصول عطا ہوا ان کو سمع قبول عطا ان کو

صلی اللہ علیک وسلم

صلی اللہ علیک وسلم

خشک و تہ پر راج ہے تیرا جن و بشر محتاج ہے تیرا

رہرو راہ اسری تو ہے صاحب یثرب و بطحا تو ہے

وادی امین فاراں تجھ سے ریگستان بہاراں تجھ سے

صلی اللہ علیک وسلم

صلی اللہ علیک وسلم

بندوں کا مطلوب، تو ہی اللہ کا محبوب ہے تو ہی

تیرا مقام محبوبیت ہے وہ نبوت اور عبدیت

ختم رسل کی شان یہی ہے اللہ کا احسان یہی ہے

صلی اللہ علیک وسلم

صلی اللہ علیک وسلم

اچھوں کا سرتاج ہے تو ہی انسانوں کی لاج ہے تو ہی

تیرے دل میں درد جہاں کا تو ہی دل ہے کون و مکاں کا

مسکینوں کو وقر تجھی سے صاحب فخر ہے فقر تجھی سے

مزدوروں کا حامی تو ہے ماحی رسم غلامی تو ہے

صلی اللہ علیک وسلم

صلی اللہ علیک وسلم

نسلی نخوت تو نے مٹائی رسم جہالت تو نے مٹائی

کالے، گورے، کمتر، بدتر
 تیرے آگے سب ہیں برابر
 عورت کا اعزاز بڑھایا
 حیواں کو انسان بنایا
 رنگِ محبت سب پہ چڑھایا
 گھر کو جنت تو نے بنایا
 بیبیوں کا محبوب بنا تو
 بچوں کا مطلوب بنا تو
 خادم تیرے تجھ پر نازاں
 ساتھی تیرے تجھ پر قرباں

صلی اللہ علیک وسلم
 صلی اللہ علیک وسلم

تو نے ایسی راہ دکھائی
 جو تھے دشمن بن گئے بھائی
 مشتمل آئینِ فطرت
 تو نے سکھایا دینِ فطرت
 تو نے رسمِ شرک مٹائی
 دنیا کو توحید سکھائی
 سجدہ غیر سے اس کو بچایا
 انسان کو خود دار بنایا
 تو نے طلسمِ کاہن توڑا
 عبد واحد کا شستہ جوڑا

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

اُونچا حق کا نام تجھی سے عزت دین اسلام تجھی سے

عالمگیر یہ دین ہے تیرا مصر و ہند و چین ہے تیرا

حق کا ڈنکا تو نے بجایا باطل کو مٹی میں ملایا

سب کے لئے ہے تیری نبوت ختم ہے تجھ پر حق کی رسالت

تیری دعوت، دعوت محکم تیرا مخاطب سارا عالم

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

دُنیا دُنیا تیری ہدایت عالم عالم تیری رحمت

ہر عاصی پر تیری نوازش ہر خاطی کو تجھ پر نوازش

شمسِ حزیں ہے بندہ تیرا کون نہیں ہے بندہ تیرا؟

تیرے بندے اور یہ حالت! اے واقعت! اے وقسمت!

ہم پہ زمین اب تنگ ہی مولا! دُنیا برسرِ جنگ ہے مولا!

اے یثرب میں سونے والے! اُمتِ عاصی کے رکھوالے!

ایک نظر رحمت کی، ہم پر! شافعِ محشر! شافعِ محشر!

اے حق کی کشتی کے کھویا! دُنگ ہے اُمت کی نیا

ہاتھ ذرا دو چار لگا دے اپنا بیڑا پار لگا دے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ

~~~~~ ۱۰ ~~~~~

مزارِ حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام پر

پُروردہ آغوشِ نبی، نیک خصال یعنی حسن و حسینؑ زہرا کے لال

مصدق تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللّٰهِ حق کا ان میں جمال اور ان میں جلال



## وداع

ہم مدینے سے جو باویدہ گریاں نکلے  
 ”چاک دل، چاک جگر، چاک گریباں نکلے“  
 یوں تری بزم سے ہم سوختہ سماں نکلے  
 لالہ ساں داغ بدل، شعلہ بداماں نکلے  
 نہ تو سر پیر کی سُدھ بدھ نہ بجا ہوش و حواس  
 تیرے دل باختہ با حال پریشاں نکلے  
 خاک اُڑاتے ہوئے جاتے ہیں بصد حسرت و یاس  
 چھوڑ کر لطف چین اہل گلستاں نکلے  
 گرد اس شہر کی اپنے لئے ہے خاک شفا  
 ہم مدینے سے لئے درد کا درماں نکلے



تیرے سائل کہیں کیا جائیں کہ شاہاں جہاں

لاکھ سامان پہ بھی بے سرو سامان نکلے

اب تو کفار بھی چلتے ہیں تری راہوں پر

تیرے منکر عملاً تیرے ثنا خواں نکلے

دل روشن کو نہیں بادِ شبِ تار سے خوف

لے کے ہم یاں سے چراغِ ہتہ دماں نکلے

اتنا محتاط رکھاں، مانگتے ساقی سے کچھ اور

ہو کے اک جمرہ میں مست مئے عرفاں نکلے

درِ اقدس سے چلے دولت دارین لئے

کون کہتا ہے کہ ہم بے سرو سامان نکلے

دکھنا! فرقتِ حضرت میں بجائے گوہر

شمس آنکھوں سے تری لعلِ بدخشاں نکلے



~~~~~ ۱۲ ~~~~~

ارض حجاز

وہ دلفریب ارض حجاز کیا کہئے
 ہے ذرہ ذرہ وہاں جاں نواز کیا کہئے
 وہ ریگ سنگ پے اہل ذوق مقناطیس
 وہ دل کشتی نشیب و فراز کیا کہئے
 طلوع صبح سے وہ تلیے، وہ تکیوں
 سکوت شب کا وہ راز و نیاز کیا کہئے
 جہاں مجاز اک آئینہ حقیقت ہے
 وہاں حقیقت رنگ مجاز کیا کہئے
 وہ پائے شوق کی وحشت خرمیاں والندرا
 سمٹ گئی رہ دور و دراز کیا کہئے

وہ باغباۓ تمر، اور وہ ہجوم نخیل
 فضائے یثرب دیدہ نواز کیا کہئے
 وہ خواجگاہ نبوت، وہ گنبدِ خضرا
 وہ اس کا جلوہ نہ بہت طراز کیا کہئے
 وہ مسجد نبوی، وہ حریم خاص رسول
 نماز، اور وہاں کی نماز کیا کہئے
 نکل کھڑا ہوا گھر سے چٹخس بے سروپا
 کشش یہ کس کی تھی بندہ نواز کیا کہئے




~~~~~ ۱۳ ~~~~~

سَلام

روانہ ہوتا ہے اب سوئے عجبیٰ یہ جہاز

سَلام سَاحِلِ جَدۃ! سَلام اَرْضِ حِجَاز!

سَلام دُشتِ دِیاباں! سَلام اے کہسار!

سَلام نیرِ توحید کے تجلی زار!

سَلام نورِ ازل سے طپیدہ رِیگستان!

سَلام یثرب و بطنی! سَلام اے فاران!

سَلام منزلِ مینئی و عرصۂ عرفات!

سَلام رہ گزر عاشقان و راہِ نجات!

سَلام مروہ و کوہِ صفا! سَلام! سَلام!

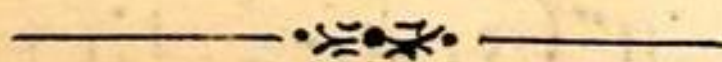
سَلام وادی اُمِّ الْقُرْیٰ! سَلام! سَلام!

بوجہِ مدح و رے میں مینئی کو مینئی کہتے ہیں۔



ناشر:-

آزاد پریس - سبزی باغ - پٹنہ



ملنے کا پتہ:-

اقبال بکس پو پیر بہوڑ - ڈاکخانہ مہندر و پٹنہ ۶

